
ACADEMIÆ HARVARDIANÆ
SIGILLVM
CHRISTO ET ECCLESIÆ
IN NOV: ANG:

# GUIDE

## DES COLLECTIONS EGYPTIENNE ET ETRUSQUE

ET

DES STATUES EN MARBRE ET EN BRONZE

QUI EXISTENT

## AU MUSEE BOURBON

*A NAPLES.*

A NAPLES.

DE L'IMPRIMERIE DE L'OBSERVATEUR DE MEDECINE.

1827.

# AVERTISSEMENT

*Nous croyons rendre service aux amateurs des beaux-arts, sur-tout aux étrangers, en publiant, en français, un guide des collections Egyptienne et Etrusque, et des Statues en marbre et en bronze qui existent au Musée Bourbon à Naples.*

*N' ayant pour but que d' en donner une idée à ceux qui vont les visiter, nous nous bornerons à spécifier le style de chaque objet, le lieu d' où il provient, et les particularités les plus remarquables, laissant à d' autres ouvrages à en parler plus amplement, et à entrer dans les recherches critiques qu' on pourrait exiger à cet égard.*

*Le Musée Bourbon est composé d' objets qui formaient d' autres cabinets très célèbres, et des trésors qui nous parviennent tous les jours des fouilles de* Pompeïa, *d'*Herculanum, *de* Cumes, *de* Stabie, *de* Pouzzol, *de* Capri, *de* Minturne, *de* Capoue, *de* Télèse, *de* Poestum, *etc. Notre soin a été d' indiquer les collections aux quelles ces objets appartenaient autrefois, ou bien les endroits où ils ont été trouvés.*

# COLLECTION

## EGYPTIENNE.

## COLLECTION EGYPTIENNE

*Au milieu.*

3. *Borgia. Monument Sépulchral égyptien, en granit bleu.* On y voit vingt-deux figures sculptées et ornées d'hiéroglyphes.C'est un des meilleurs morceaux de notre collection.
4. *Borgia. Fragment. d'un Sarcophage égyptien en granit noir.* D' autres fragments du même tombeau se trouvent au Musée Britannique. C' est une dés meilleures choses, que nous ayons dans ce genre.
5. *Pompïea. Piedestal de quelque statue de bronze*, tout orné d'hiéroglyphes.
6. *Borgia. Obélisque en granit rouge*, trouvé en Palestine en 1791. Sur les quatre côtés on lit la même inscription en caractères hiéroglyphiques.

*A droite.*

7. *Pompeïa. Colonne en brèche d'Egypte*, sur la quelle est placé un Ibis avec la tête, et le pied de bronze.
9. *Borgia. Fragment d'Obélisque* en granit rouge, trouvé à Rome.

11. *Pompeïa. Petite statue d'Isis*, trouvée dans le temple de cette divinité à Pompeïa. Les ornements de la draperie sont dorés. Bonne sculpture grecque du temps des Etrusques.

16. *Pompeïa. Table Isiaque*, trouvée dans le temple d'Isis à Pompeïa, avec la statue décrité précédemment.

17. *Borgia. Table Harpocratique de forme pyramidale.* La figure du Dieu Harpocrate sculptée en-relief est entourée d'hiéroglyphes.

18. *Borgia. Grenouille en talc noir.* Imitation égyptienne.

20. *Borgia. Buste d'un Prêtre égyptien, en basalte vert.*

1. Armoire.

191. *Borgia. Tête d'homme*: Elle est en terre à potier couleur de fer.

193. *Borgia. Petite Statue d'Osiris assis* en basalte vert.

195. *Borgia. Couvercle de Vase en albâtre égyptien*, représentant une tête humaine.

198. *Borgia. Petite statue d'Osiris*, en pierre douce noire.

204. *Borgia. Cercopythèque* en pierre fine blanche avec un vernis de couleur verte.

206. *Borgia. Tête d'homme* en pierre obsidienne ou verre volcanique. Le travail semble

grec ; neanmoins les formes sont égyptiennes.

211. *Borgia. Tête de Tigre en albâtre oriental.* Bonne sculpture.

213. Borgia. *Petite figure* en feldspato blanc reluisant.

216. *Borgia. Tête de jeune égyptien* en marbre blanc tendre. C' est peut-être quelque ornement d' Architecture.

218. *Borgia. Petite tête en pierre blanche*, le yeux qui manquent à présent étaient sans doutes d' une autre matière.

223 *Borgia. Petit Obélisque en talc néfritique*, couvert de caractères Ierabici.

226. *Borgia. Petite statue d' Osiris assis*, en basalte vert.

230. *Borgia. Dieu Canope*, en terre cuite colorée.

234. *Borgia. Petite statue d' Isis assise* tenant sur ses genoux le petit Orus.

25. *Borgia. Petite table de Plomb* écrite des deux côtés en caractères Ierabici.

26. *Borgia. Fragment d' Obélisque* en granit rouge.

27. *Borgia. Table en bois de Sycomore coloré.* Selon M. Seyffarth il est écrit en caractères hiéroglyphiques. Le Dieu Amon le grand le bienfaisant: E MN RE NSTHI NNSEU

30. *Borgia. Buste d' Isis* en basalte vert.

31. *Borgia. Prêtre égyptien* en granit gris brun portant la bulle sur la poitrine.

35. *Borgia. Fragment de Vase en albâtre égyptien*, servant à conserver de lâ gomme.

37. *Borgia. Table* en pierre blanche rep. *Osiris déifié.*

38. *Borgia. Fragment d'une table Harpocratique en pierre verte.* Ce monument a été publié par M. Kircher.

41. *Borgia. Vase de terre cuite*, dans lequel se trouve un oiseau embaumé. Il fut trouvé à Sakava près de la Ville de Memphis.

## 2. Armoire.

### *Objets de bronze.*

239. *Borgia. Petite statue d'Isis assise* tenant son fils sur ses genoux.

240. *Pompeïa. Instrument appelé Sistre.* C'est probablement un instrument dont les Egyptiens se servaient dans les cérémonies Isiaques.

243. *Borgia. Sceau*, autour du quel on voit gravées plusieurs figures égyptiennes.

246. *Pompeïa. Sistre*, instrument semblable à celui du n: 240.

247. *Borgia. Dieu Harpocrate.* La tête manque à cette gracieuse figure.

252. *Borgia. Petite statue d'Harpocrate assis* sur un Trône.

254. *Borgia. Trône carré* magnifiquement orné, destiné à mettre quelque petite idole.

259. *Borgia. Petite statue de Sérapis assis.*

261. *Borgia. Groupe* de trois figures, *Osiris* au milieu, *Isis* à gauche, et *Géracocéfale* à droite. Très-bien conservé.

267. *Borgia. Partie supérieure d'une jolie statue d'Osiris.*

269. *Borgia. Petite statue d'Isis.* Winckelmann la reguarde comme étant du style grec d'Egypte.

272. *Herculanum. Petite Statue d'un Patecus barbu.* Imitation égyptienne du plus beau temps de l'art chez les grecs.

274. *Borgia. Petite statue toute nue d'Harpocrate assis*, portant le doigt à la bouche, pour indiquer le silence.

279. *Borgia. Petite statue d'Isis assise* semblable à celle du n: 239.

289. *Borgia. Petite statue d'Osiris.*

291. *Borgia. Petite statue de Canéphore toute nue.*

48. *Borgia. Table pyramidale* de pierre douce blanche. Rep: le *Dieu Orus* victorieux du *Dieu Typhon.*

51. *Borgia. Fragment de statue égyptienne* en basalte vert.

52. *Borgia. Vase d'Albâtre* contenant une ma-

tière odoriférante que l'on croit être de la fameuse gomme égyptienne.

53. *Borgia. Petite statue assise de Sérapis*, de talc noire. Il manque la tête, les bras et une partie du pied droit.

55. *Naples. Table en pierre tendre blanche.* Plusieurs libations en relief y sont très-bien sculptées. Cette table et celle que nous verrons plus tard nous sont venues d'Egypte.

56. *Borgia. Petite momie d'un enfant dans une boîte de bois de sycomore.*

57. et 58. *Naples. Deux beaux Vases d'albâtre* égyptien très rares par rapport à l'inscription qu'on y lit en caractères hiéroglyphiques, du temps de Tarquin le Superbe selon M. Seyffarth p s m t g.

59. *Borgia. Table Pyramidale* de marbre blanc semblable à celle décrite au num. 48.

61. *Borgia. Buste d'Isis* en terre à potier.

63. *Borgia. Partie supérieure d'une statue égyptienne en basalte noir*; c'est peut-être une imitation égpytienne du temps des Romains.

65. *Borgia. Fragment d'une petite statue d'Isis* en terre à potier.

## 3. Armoire

### *Des Vases.*

293. *Borgia. Petit enfant nu assis*, en terre à potier. La physionomie semble Africaine.

298. *Poestum. Urne égyptienne* à deux anses en terre à potier, elle fut trouvée en 1804 dans un des anciens tombeaux de la Ville de Poestum.

299. *Musée de Vivenzio.* Vase pyramidal égyptien. La peinture représente une *Isis*, de bon style égyptien.

301. *Musée de Vivenzio. Vase pyramidal* en terre à potier, rep: *Osiris*, et *Isis* personnifiés, voulant indiquer la nature universelle.

303. *Naples. Petite figure* accroupie en terre à potier. Elle est dans la même position que les Pastofères égyptiens, et semble être une lampe.

305. *Naples. Vase en terre à potier servant à mettre de l'onguent*: on y voit un masque d'homme avec des cornes; c'est peut-être le masque du Dieu Apis.

307. *Poestum. Vase à deux anses en forme d'Idria.* Il est en terre à potier et est remarquable par les deux figures peintes très-bien conservées.

309. *Poestum. Vase de forme Sphéroïde* en terre à potier.

311. *Naples. Urne Cinéraire* à deux anses, en terre à potier. Elle est toute ornée de fleurs de Lothus.

314. *Naples. Nasiterne* avec le cou long, en terre à potier. Il est décoré de peintures représentant un tigre et plusieurs fleurs de lothus.

68 *Borgia. Fête de la déification d' Jsis* gravée sur une table de marbre tendre blanc.

71. *Borgia. Partie* supérieure d' une statue d *Jsis* en pierre jaune.

72. *Borgia. Torse d' une statue égyptienne* en basalte noir, toute couverte d'hiéroglyphes. C'est un des meilleurs morceaux que nous ayons dans ce genre.

73. *Borgia. Tête d' un prêtre égyptien*, en granit rouge.

76 *Borgia. Toile*, sur la quelle sont huit figures peintes. Elle servait pour couvrir les momies.

77. et 78. *Borgia. Fragment de Papyrus* avec des caractères grecs-courants appartenant au papyrus que nous verrons au n.° 88.

81. *Borgia. Petite statue du Dieu Harpocrate assis* en marbre blanc. Il n'y a de moderne que la tête qui est en plâtre.

83. *Borgia. Epervier en marbre blanc* très-mal conservé.

## 4: Armoire.

### *Objèts de Porcelaine.*

315. à 420. *Borgia. Ce sont toutes des Amulèttes en porcelaine de différentes couleurs.* On doit remarquer sur cette tablette des voeux que le femmes portaient au cou. Des hiéroglyphes sont gravés sur la plupart de ces objèts.

87. *Borgia. Toile de Momie toute dorée*, semblable à celle que nous avons vue au n. 76.

88. *Borgia. Papyrus.* Ce fragment très rare en caractères grècs-courants a été publié par M. Schowin.

91. *Pompeïa. Petite figure égyptienne* en pâte de porcelaine, trouvée à Pompeïa dans le temple d'Isis.

95. *Pompeïa. Petite figure égyptienne* en basalte, avec une table rondè sur la tête.

96. *Borgia. Caisse de Momie en bois de Sycomore.* Les figures et les ornements qui y sont peints sont remarquables.

97. *Borgia. Autre Caisse de Momie* semblable à la précédente, avec un pièce de bois audessous de la barbe. C'était probablement pour distinguer l'homme.

99. *Pompeïa. Petite figure égyptienne*, semblable à celle du n. 95.

102. *Borgia. Toile de Momie toute dorée.* C' était peut-être ce que les Egyptiens mettaient sur la poitrine de la momie.

103. *Borgia. Fragment de Papyrus*, du Vatican.

104. *Borgia. Petite figure de terre cuite, mêlée de petites parcelles d' or*, pleine d' hiéroglyphes.

108. *Borgia.* Petite Statue en bronze dans l' action de marcher. C' est peut-être le *Dieu Harpocrate.*

5: Armoire.

*Objets de porcelaine*

421. à 506. *Borgia. Petites Idoles de porcelaine de differentes couleurs.* Les plus remarquables sont celles des n. 441. et 450. qui sont en lapis-lazuli, et celle du n. 425., qui est en mosaïque. Cette dernière a été trouvée dans les jardins de l' empereur Adrien à Tivoli. Elles sont très-bien conservées.

113. et 114. *Borgia. Autres toiles de Momies*, semblables aux précédentes.

115. *Borgia. Petite figure égyptienne assise*, en pierre tendre blanche.

117. *Borgia. Jeune homme assis*, en granit noir.

119. *Borgia.* Tête de grandeur naturelle d' un *Patécus*, en marbre blanc.

120. *Farnèse. Pastofère égyptien à genoux*, de basalte noir ; C' est un des monuments de cette nature les plus estimés. Derrière sont deux colonnes d' hiéroglyphes.

122. *Borgia. Fragment de Vase en basalte vert*. On y voit plusieurs hiéroglyphes

124. et. 125. *Borgia*. Deux fragments de statues d' *Isis*, en terre à potier.

126. *Borgia. Groupe de deux* figures égyptiennes en basalte noir, qui semblent être un Pastofère tout nu et une femme avec le sistre à la main.

127. *Borgia Autre figure en terre à potier*, semblable aux précédentes.

## 6. Armoire.

### *Des Vases.*

508. *Naples. Vase* de terre à potier en forme de poire, servant à mettre l' onguent. Très-bien conservé.

510. *Borgia. Petit buste d'Isis*, en terre à potier.

513. *Borgia. Petite figure d' ivoire en bas-relief trouvée en Egypte*. Monument très rare.

514. *Naples. Petit Vase de forme sphérique*, en terre à potier, avec plusieurs ornements de couleur noire.

515. *Naples. Petit bassin* en terre à potier, avec trois animaux, et plusieurs hiéroglyphes peints autour.

517. *Naples. Petite Urne avec son couvercle*; On y voit deux animaux peints en couleur noire.

518. *Naples. Petit Urne*, semblable à la précédente.

520. *Naples. Petit Bassin en terre à potier.* Il est orné d'hiéroglyphes et de peintures représentant deux panthères, un hippopotame, et une chovette.

522. *Naples. Vase* en terre à potier servant à mettre l'onguent. Il manque la partie supérieure.

523. *Borgia.* Petit buste de *Sérapis* en terre cuite.

526. *Pompeïa. Petite figure égyptienne* en terre cuite peinte en vert.

528. *Pompeïa. Petite figure égyptienne* en terre cuite.

534. *Naples. Vase Balsamarius*, en terre à potier; avec plusieurs animaux peints autour.

536. *Naples. Petite Urne*, en forme de boîte, avec son convercle.

538. *Naples. Vase Balsamarius* semblable à celui du n.° 534.

133. *Borgia. Fête du corps d'Osiris.* Table en pierre blanche tendre où sont sculptées des libations.

---

135. *Borgia.* Fragment d'une petite statue d'Isis, en terre à potier.

137. *Borgia.* *Téte* en marbre de Paros, un peu plus petite que nature. C' est probablement le portrait de *Ptolomée* 5: *Roi d' Egypte.*

138. *Borgia.* *Chapiteau égytien* en basalte noir.

139. *Naples.* *Table* en pierre blanche tendre, où sont gravées plusieurs libations. Elle fait pendant à celle décrite au n. 55.

140. *Borgia.* *Petite Momie* semblable à celle que nous avous vue au n. 56.

141. et 142. *Naples.* *Deux Vases* en albâtre égyptien, dans un des quels il reste encore conservée de la gomme égyptienne.

146. *Borgia.* *Fragment d' une Tête* en marbre blanc. Il semble que ce soit une sculpture des premiers temps de l' art chez les étrusques.

148. *Borgia.* *Fragment d' une tête de jeune égyptien*, en basalte vert.

## 7. Armoire

### *Objets de bronze.*

541. *Borgia.* Petit instrument appelé *Sistre.* Il servait peut-être aux enfants.

542. *Borgia.* *Bague* avec deux petits oiseaux en relief.

548. *Borgia.* Petite figure du *Dieu Osiris.*

551. *Pompeïa. Sistre à quatre baguettes*, avec un chat assis en haut.

554. *Borgia. Petite statue d' Harpocrate assis*, portant le doigt à la bouche, pour indiquer le silence.

555. *Pompeïa. Sistre*, instrument qui servait dans les céremonies Isiaques. Semblable au précédent.

557. *Borgia.* Petite statue d' *Osiris.*

559. *Borgia.* Petite statue d' *Isis* tenant sont fils sur ses genoux.

565. *Borgia. Boeuf Apis* dans l'action de marcher.

567. *Borgia.* Petite figure assise d' un *homme tout nu.* Il manque la chaise.

572. *Borgia.* Petite figure d' un *prêtre égyptien.*

573. *Borgia. Boeuf Apis.* Très mal conservé.

575. *Borgia. Prêtre égyptien* assis sur les jambes, et portant les mains sur les genoux.

579. *Borgia.* Fragment d'un jolie statue d'*Osiris.*

581. *Borgia. Petite figure égyptienne.* Elle n' est pas bien conservée.

582. *Pompeïa. Sistre* semblable à celui décrit précédemment.

583. *Borgia. Boeuf Apis* très-bien conservé et couvert d'hiéroglyphes de tous côtés. Il ne manque qu' un seul morceau de la bouche.

585. *Borgia. Chat assis* sur les pattes de derrière. Il n' est pas très-bien conservé.

587. *Borgia. Oiseau égyptien* appelé communément épervier.

590. *Pompeïa. Sistre* semblable aux précédents.

592. *Borgia.* Petite statue d' *Osiris* pareille aux autres décrites précédemment.

600. *Borgia.* Petite statue d'*Harpocrate assis* portant le doigt à la bouche pour indiquer le silence.

605. *Borgia. Petit Chat égyptien.*

608. *Borgia. Petit buste d' Isis* avec la fleur de lothus sur la tête.

613. *Borgia. Petit Crapaud* d'un mauvais travail.

615. *Borgia. Petite statue d' Isis assise* sur un trône tenant son fils dans ses bras.

617. *Borgia. Chatte assise*, avec quatre petits chats aux quels elle donne à téter.

153. *Borgia. Table* de marbre blanc, ornée de plusieurs hiéroglyphes.

154. *Borgia.* Petite statue assise de *Sérapis*, en terre cuite.

157. *Borgia. Tête d'un Prêtre égyptien*, en granit noir.

159. *Borgia. Fragment d' une statue assise* en basalte vert avec plusieurs hiéroglyphes devant les pieds.

161. *Borgia. Fragment d' une statue égyptienne* en basalte vert, très-bien travaillée, et ayant plusieurs ornements sur la poitrine.

164. *Borgia. Pied de table* en marbre blanc, où sont gravées plusieurs fleurs de lothus.

168. *Borgia. Tête de granit* placée sur un buste moderne en plâtre.

170. *Borgia. Lion assis*, en pierre blanche tendre, semblable à celui de la Fontaine Félix à Rome.

## 8. Armoire.

### *Objets de Bronze.*

622. *Borgia. Petite statue assise d'Isis*, tenant son fils sur ses genoux.

624. *Borgia. Prêtre égyptien à genoux*, très-bien conservé.

626. *Borgia.* Petite statue d' *Osiris*.

630. *Borgia.* Petite statue d' *Osiris*, semblable à la précédente.

632. *Borgia. Prêtre assis*, semblable à celui décrit au n. 624.

634. *Borgia. Petite Idole* égyptienne assise. C'est probablement le Dieu Anubis, avec la tête de chien, et les oeuf dans les mains.

636. *Borgia. Groupe* de deux figures égyptiennes. Celle qui porte sur ses épaules l'autre qui a une tête de chat, est probablement une Isis.

639. *Naples. Patécus* en pâte de verre de couleur.

643. *Naples. Petit Crapaud.* Quoiqu'il soit d'un travail médiocre, les yeux incrustés en rubis le rendent remarquable.

648. *Borgia. Tête* d'une petite figure égyptienne, Trés-bien conservée.

655. *Pompeïa. Sistre* semblable aux précédents.

658. *Borgia. Petite figure d'une femme égyptienne* portant les mains sur la poitrine.

660. *Pompeïa. Sistre* semblable aux précédents.

663. *Borgia. Petit chapiteau égyptien*, avec la tête du boeuf Apis en relief.

665. *Pompeïa. Sistre* semblable aux précédents.

668. *Pompeïa. Main votive*, consacrée au Dieu Iupiter, avec plusieurs ornements et une femme assise au-dessous.

671. *Pompeïa. Sistre* semblable aux précédents.

676. *Pompeïa. Patécus assis*, d'un bon travail.

681. *Pompeïa. Unguentarius* qui présente un Cercopithèque.

691. *Borgia. Petite figure* égyptienne en plomb.

175. *Borgia. Fragment d'Obélisque* en granit rouge, avec plusieurs hiéroglyphes, Trouvé à Rome.

176. *Borgia. Fragment de Table égyptienne* en terre cuite, où sur tous les côtés sont gravés des hiéroglyphes. On y voit aussi Isis qui fait une libation. Très-bien conservé.

178. *Borgia. Tête* en basalte vert. C'est probablement un prêtre égyptien.

179. *Borgia. Buste d' un Prêtre* égyptien, en basalte noir.

182. *Borgia. Fragment* d' une statue de marbre rouge.

184. *Borgia. Statue en pierre numismale égyptienne.* D' après les indices qu' on voit sur la tête et la clef du Nil qu' elle tient dans la main droite, il semble que ce soit une Idole.

186. *Borgia. Masque en toile dorée* pour couvrir la tête de quelque momie.

187. *Borgia. Fragment d' Obélisque* en granit rouge trouvé à Rome: on y voit plusieurs hiéroglyphes, qui selon le systême de M: Seyffarth signifient qu' il était consacré au fils de Sésostris. Voici comme il les traduit: RMSMMN ETS SM S SS.

188. *Pompeïa. Colonne en brèche d' Egypte*, sur la quelle est placé un Ibis ayant la tête, et les pieds de bronze.

189. et 190. *Musée Mineralogique. Deux Momies* très-bien conservées, une d' homme et une de femme. Les caisses en bois de sycomore, sont remarquables; les couvercles sont peints.

Fin de la Collection Egyptienne.

# COLLECTION

## ETRUSQUE.

## COLLECTION ETRUSQUE

### *Au milieu.*

1. *Herculanum. Table sacrée* pour faire des sacrifices. Elle est en marbre gris, avec une inscription au milieu, et devant des caractères Osques.
2. *Pompeïa. Architrave* avec une inscription Osque traduite par M. Rossini : *Nitreba pour la troisième fois suprême magistrat.*
4. *Borgia. Patère de bronze* pour faire des libations. On y voit plusieurs figures qui représentent Pelia, Neleus et Tyron.
5. *Borgia. Petit autel* portatif en bronze.
6. *Borgia. Patère* concave en bronze.
7. à 11. *Borgia. Cinq petites colonnes de tombeaux*, avec plusieurs caractères étrusques, et vulsques trouvées à Perugia en 1787.
12. *Herculanum. Statue de Minerve, du style italo-grec dit étrusque.* Elle est dans l' attitude de combattre contre les géants de Phlégra. Le forme de son égide est singulière. Elle fût trouvée avec le cheveux dorés.
13. *Borgia. Urne* en terre cuite pour conserver les cendres de quelque personnage distingué.
15. *Pompeïa. Petit Hermès* en marbre blanc. Il

est possible que ce soit un prêtre de Bacchus.

17. *Pompeïa. Petit hermès* semblable au précédent.

20. *Borgia. Urne* en terre cuite semblable à la précédente.

21. *Herculanum. Petite statue de Diane.* La draperie en est très-estimée. Cette figure du style étrusque ou grec ancien était dorée toute entière. Winckelmann en fait mention dans son histoire de l'art. Très-bien conservée.

23. *Farnèse. Statue d'un Athlète*, dont celui qui l'a restaurée a fait un gladiateur. Bonne sculpture grecque qui remonte au temps des étrusques, ce que Winckelmann a demontré dans son histoire de l'art.

25. *Farnèse. Statue d' un Gladiateur.* On y a ajouté une belle tête de Méléagre. Cette figure est du même style que la précédente.

29. *Nola.* Bas-relief en marbre blanc, représentant *Ulysse en repos.* Sculpture du style grec-ancien, dit étrusque.

30. *Borgia. Urne cinérarie* en terre cuite, semblable aux précédentes.

32. *Pompeïa.* Petit buste en hermès *de Bacchus indien.* Il est en jaune antique.

35. *Pompeïa.* Petit buste en *Hermès* semblable au précédent.

37. *Borgia. Urne cinérarie* semblable aux précédentes.

38. *Herculanum. Groupe d' Electre et Oreste.* On observe dans leurs traits une ressemblance de famille. Excellente sculpture grecque, qui remonte au temps de la sculpture étrusques.

39. *Poestum.* Vase étrusque à deux anses. On observe autour plusieurs caractères étrusques en couleur noire. Il fût trouvé à Poestum en 1804.

40. *Nola. Vase grec à deux anses.* Il est imité des vases étrusques. Devant on voit le *Centaure Cillarus*, aveo la belle *Ilonome*, derrière *Tékséé* combattant le *Centaure Afareus.* Il est très-bien conservé.

41. *Nola.* Grand vase étrusque à deux anses. On voit peint en noir *Enée* portant son père *Anchise* sur ses épaules, et accompagné de ses deux petits fils, de *Creüse* sa femme, et de son écuyer *Acate*; derrière *Bacchus Nitteleus* en procession. Très-bien conservé.

42. *Nola.* Vase à une *anse* appelé communément lacrymatoire, rep: *Ulysse* décrouvant *Achille* dans la maison de *Lycomède Roi di Scyros.* Très-bien conservé.

43. *Palais Royal.* Vase étrusque à deux anses,

très-bien conservé. La peinture représente une Bacchanale.

44. *Borgia. Patère* en bronze, très-bien conservée, sur la quelle est gravée la naissance du petit *Bacchus*.

46. *Pompeïa*. Table ronde en marbre, présentant des deux côtés le portrait de *Minerve*. C'est probablement un disque dont se servaient lcs anciens dans les jeux publics.

48. *Borgia. Patère de bronze* où sout gravées plusieurs figures. Elle est semblable à la précédente.

50. *Pompeïa. Petit Hermès*, en jaune antique.

51. *Nola. Tête* d'un jeune inconnu, en marbre blanc. Le travail ne semble pas achevé.

54. *Borgia*. Petite statue en bronze du *Dieu Mars*.

56. *Herculanum*. Buste en bronze d'un *jeune homme inconnu*. Il est de style étrusque.

58. *Herculanum. Petite statue de bronze*. Très-bien conservée.

60. *Borgia*. Bas-relief de terre cuite, représentant plusieurs *Juges* assis et occupés à condamner deux personnes.

63. *Pompeïa. Inscription Osque* en marbre, très-bien conservée.

65. *Borgia*. Bas-relief de terre cuite, représentant *la course de deux chars*.

76. *Borgia.* Fragment d' un bas-relief en terre cuite, représentant un *mariage public*.

1. Armoire.

*Borgia.* On y remarque plusieurs *Patères* de bronze, et une grande quantité de *Dieux pénates*, dont je ne parlerai pas, de crainte qu' une description trop minutieuse de ces objets, ne devienne fastidieuse pour ceux qui viennent visiter cette galerie.

2. Armoire

*Borgia.* Il faut remarquer dans cette armoire le manche d' un *instrument de Maréchal ferrant* avec opération du même sous le pied du cheval, et aussi un *disque de lampe* avec le Boeuf Apis au milieu.

Fin de la collection étrusque.

# COLLECTION

DES

# STATUES EN MARBRE.

# COLLECTION DES STATUES EN MARBRE.

## Partie extérieure du musée des statues.

### *Portique à droite.*

N. 1. *Farnèse.* Statue colossale. *Alexandre Sévère.* Bonne sculpture romaine.

2. *Farnèse.* Statue colossale. *Flore.* Ce n' est pas la célèbre Flore Farnèse que l'on verra plus tard. Bonne sculpture romaine.

### *Portique à gauche.*

3. *Farnèse.* Statue colossale. *Génie de Rome.* Bonne sculpture romaine.

4. *Farnèse.* Statue colossale. *Uranie.* Elle provient peut-être de Théâtre de Pompeia. Bonne sculpture grecque d' un style très-ancien.

### *Grand escalier.*

5. *Farnèse. Lion.* Bonne sculpture romaine.
6. *Herculanum. Belle statue de femme debout.* Le mouvement est élégant, la draperie légère. Les uns la prennent pour une Vénus, d' autres pour une Muse, d' autres enfin pour une danseuse. Bonne sculpture grecque.
7. *Herculanum. Statue semblable à la précédente.*

### *Première porte extérieur du Musée des statues.*

8. *Herculanum. Buste d' un jeune homme.* Bonne sculpture romaine.
9. *Herculanum. Buste semblable* au précédent.

### *Entrée de la cour.*

10. *Farnèse. Statue d' un roi Dace prisonnier.* On y remarque l' expression de la douleur la plus vive. Bonne sculpture romaine.
11. *Farnèse. Autre statue d' un roi Dace prisonnier.*

*Entrée à l'intérieur du Musée des Statues.*

12. *Herculanum. Buste inconnu.* Sculpture romaine.

13. *Farnèse. Buste* semblable au précédent.

*Intérieur du Musée des Statues.*

Le Musée est divisé en trois portiques, une cour, six galeries, une allée et un cabinet.

PREMIER PORTIQUE.

*Au milieu.*

14. *Pompeia. Bassin lustral.* Autrefois destiné à orner une des Galeries du Palais Royal. Bonne sculpture grecque.

## MELANGE.

### *A droite.*

15. *Herculanum. Buste de Ptolomée Sotère.* Sculpture romaine.
16. *Farnèse. Statue d' un guerrier assis.* Sculpture romaine.
17. *Farnèse. Buste d' un homme inconnu.* Sculpture romaine.
18. *Farnèse. Statue d' un Gladiateur.* Sculpture grecque.
19. *Farnèse. Buste inconnu.* Sculpture romaine.
20. *Farnèse. Statue équestre inconnue.* Le cheval et le cavalier ont beaucoup de vie. Sculpture romaine.
21. *Herculanum. Buste inconnu.* Sculpture romaine.
22. *Farnèse. Statue d' un Chasseur.* Sculpture romaine.
23. *Herculanum. Buste d' un guerrier inconnu.* Sculpture romaine.
24. *Herculanum. Statue de Pyrrhus.* Elle n' a d' antique que le buste, qui est d' une excellente sculpture grecque. Tout le reste est une mauvaise restauration moderne. Sur la cuirasse, il y a un Jupiter enfant qui repose sur la

foudre, entre deux Corybantes qui frappent sur leurs écus.

25. *Farnèse*; *Buste de Marc-Auréle encore* jeune. Sculpture romaine.

26. *Farnèse. Groupe de deux hommes occupés à écorcher un sanglier*. Sculpture romaine.

27. *Farnèse. Buste d'une jeune fille.* Bonne sculpture romaine.

28. *Farnèse. Amazone à chéval.* L' action est pleine de feu. Sa ceinture est remarquable. Les artistes représentaient les amazones avec la mammelle droite nue, et non pas coupée. Bonne sculpture romaine.

29. *Farnèse. Buste d' un jeune homme.* Sculpture romaine médiocre.

30. *Farnèse. Statue d'un Gladiateur blessé près d'expirer*. La douleur qu' il ressent à l' approche de la mort, est très-fortement exprimée. C'est pour celà qu' on regarde cette statue comme un des plus beaux objets de notre collection. Sculpture grecque.

31. *Herculanum. Buste d' homme*. Sculpture romaine.

32. *Herculanum. Statue d' un Athlète*. Bonne sculpture romaine.

33. *Farnèse. Buste d' une Impératrice.* Bonne sculpture romaine.

34. *Palais Royal. Statue de Faune.* Sculpture romaine.

35. *Farnèse. Statue d'un Gladiateur.* Bonne sculpture grecque.

*A gauche.*

36. *Farnèse. Autre Statue d'un athlète dont le restaurateur a fait un gladiateur*; elle est du même style que la précédente.

37. *Herculanum. Statue de Tibère.* Bonne sculpture romaine.

38. *Farnèse. Gallien.* Ce buste est digne des plus beaux temps de l'art chez les Romains; c'est pourquoi il semble qu'on ne doive pas reconnaître en lui un Gallien, qui vecut à une époque, où les arts etaient déchus.

39. *Pompeïa. Statue de Iupiter*; *en terre à potier.* Elle fut trouvée dans le temple de ce Dieu à Pompeïa avec la Iunon que nous verrons plus tard.

40. *Farnèse. Petite statue assise d'un gladiateur mourant.* Sculpture romaine.

41. *Farnèse. Buste d'une Impératrice.* Bonne sculpture romaine.

42. *Herculanum. Statue d'une jeune Fille.* Bonne sculpture romaine.

43. *Farnèse. Buste d'un inconnu.* C'est peut-être *Lucius Verus* encore jeune. Bonne sculpture romaine.

44. *Herculanum. Statue de M. Nonius Balbus, Proconsul Romain, Protecteur de la Ville d'Herculanum etc.* Elle fut trouvée avec l'inscription qui se trouve au dessous.

45. *Farnèse. Petite Statue d'une Amazone morte.* C'est peut-être une Spartiate. Bonne sculpture grecque.

46. *Farnèse. Buste de Plotine femme de l'Empereur Trajan.* Sculpture romaine.

47. *Herculanum. Ieune fille dans l'attitude de parler.* C'est une des filles de Nonius Balbus. Cette figure a été trouvée dans le théâtre d'Herculanum avec plusieurs autres statues de la même famille. Bonne sculpture grecque.

48. *Farnèse. Buste de Marcellus neveu d'Auguste.* Un cizeau du seizième siècle l'a gâté en le retouchant. Sculpture romaine.

49. *Herculanum. Ciria, mère de Balbus dans le mouvement de Polymnie.* On la trouva auprès d'autres statues de la même famille dans le théâtre d'Herculanum, avec une inscription que l'on voit au dessous de la statue.

50. *Farnèse. Petite statue d'un guerrier mourant, couché par terre.* Sculpture romaine.

51. *Farnèse. Buste de Posthumius Albinus.* Sculpture romaine.

52. *Herculanum.* C'est probablement la soeur

de cette jeune fille que nous avons observée au n : 47. On la trouvà dans le même endroit : elle est du même marbre, et de même style. Bonne sculpture greco-romaine.

53. *Farnèse. Buste d'une femme inconnue.* Bonne sculpture romaine.

54. *Herculanum. Marcus Nonius Balbus, Proconsul et Protecteur de la Ville d'Herculanum.* Cette statue, ainsi que l'incription placée au dessous, a été trouvée dans le théâtre de cette ville, où étaient les autres statues de la même famille.

55. *Farnèse. Petite statue d'un guerrier mort habillé à la phrygienne.* Sculpture romaine.

56. *Farnèse.* Ce buste est un des plus beaux de notre collection. On l'a toujour appelé *Celius Caldus*; mais c'est probablement un *Sylla.* Excellente sculpture romaine.

57. *Herculanum. Statue de femme.* C'est probablement une troisième fille de Balbus. Sculpture greco-romaine.

58. *Farnèse. Buste d'un philosophe.* Sculpture grecque.

59. *Pompeïa. Statue de Iunon* (terre à potier). Elle fait pendant au Iupiter que nous avons vu au n.° 39. Sculpture romaine.

60. *Farnèse. Petit faune couché par terre.* Sculpture romaine.

61. *Farnèse. M. Artius* II. Bonne Sculpture romaine.

## Second Portique.

### *Divinités.*

62. *Herculanum. Statue équestre de M. N. Balbus fils.* Cette figure est presque semblable à celle que nous verrons au n. 63; et absolument du même style; le cheval semble seulement un peu moins animé. Ainsi que l'autre, elle a été trouvée à Herculanum en 1759. Ces deux statues sont les plus belles que l'on connaisse. En 1799. un boulet de canon rompit la tête du cavalier. On réunit tous les morceaux avec grand soin, et on en fit une copie le plus exactement possible : c'est celle que l'on voit maintenant. Excellente sculpture greco-romaine.

63. *Herculanum. Statue équestre de M. N. Balbus.* Le cheval vif et animé est plein de grâce et de noblesse. L'ajustement du Proconsul est d'une simplicité remarquable et d'un goût exquis. Ce bel ouvrage n'a de restauration moderne que la main droite et la tête du cavalier; ainsi que l'autre, cette statue a été presque calcinée par la lave du Vésuve.

64. *Farnèse. Statue de femme.* C'est peut-être le portrait d'une personne de famille impé-

riale dans l'attitude d'une muse. Sculpture romaine.

65. *Farnèse. Statue de Bacchus encore jeune.* Bonne sculpture romaine.

66. *Farnèse. Petite statue de Cybèle assise.* sculpture romaine.

67. *Farnèse. Statue d'Apollon avec le Cygne.* Winckelmann la regarde comme la plus belle des statues d'Apollon, et dit que sa tête est le comble de la beauté humaine. Sculpture romaine.

68. *Pouzzol. Petite statue assise de Sérapis ou Pluton.* Elle fut trouvée dans le fameux temple de cette divinité à Pouzzol. Sculpture romaine.

69. *Farnèse. Statue de Bacchus.* Sculpture romaine.

70. *Farnèse. Ganymède enlevé par l'aigle.* Ce groupe rempli d'expression est un des plus beaux de notre collection. Excellente sculpture romaine.

71. *Farnèse. Groupe d'Hercule et d'Omphale.* Le demi-dieu vêtu de la tunique de la Reine de Lydie, a le fuseau dans la main droite, Omphale, au contraire, tient la massue, et n'a d'autre vêtement que la peau de lion. Sculpture romaine très-bien conservée.

72. *Farnèse. Statue de Cerès assise.* Sculpture romaine.

73. *Farnèse. Petite statue de Femme.* Sculpture romaine.

74. *Pompeïa. Statue d'Eumachia de grandeur naturelle.* Bonne sculpture grecque très remarquable pour la draperie. A la place où elle a été trouvée à Pompeïa, on a substitué une copie en plâtre de la même figure.

75. *Farnèse. Statue de Diane.* Sculpture romaine.

76. *Farnèse. Terme. Hercule.* Sculpture romaine.

77. *Pouzzol. Buste de Bacchus indien.* Sculpture grecque.

78. *Farnèse. Statue de Iunon.* Sculpture romaine.

79. *Herculanum. Buste de Bacchus indien* semblable à celui que nous avons vu au n: 77.

80. *Farnèse. Buste de Minerve.* Sculpture romaine.

81. *Herculanum. Une Prêtresse.* Petite Statue grecque.

82. *Farnèse. Statue de Minerve.* Sculpture grecque.

83. *Herculanum. Prêtresse de Diane.* Petite Statue grecque.

84. *Farnèse. Buste de Minerve.* Il est très-intéressant à cause de l'arrangement des cheveux. Sculpture grecque.

85. *Herculanum. Buste de Minerve.* La tête de méduse est digne d'observation. Au lieu d'être sculptée sur la poitrine, elle l'est sur le casque. Sculpture romaine.

86. *Farnèse. Statue de Cérès.* Sculpture grecque.

87. *Herculanum. Buste de Minerve.* Bonne sculpture somaine.

88. *Farnèse. Terme. Figure de femme.* Excellente sculpture grecque.

89. *Farnèse. Buste d'un fleuve.* La bouche est percée, probablement pour verser de l' eau. Sculpture romaine.

90. *Farnèse. Fleuve semblable au précédent.*

91. *Farnèse. Ganymède.* Groupe de sculpture romaine.

92. *Herculanum. Petite statue d' Apollon assis sur le Trône de Delphes.* Sculpture romaine.

93. *Farnèse. Statue de Mercure.* Sculpture romaine.

94. *Herculanum. Buste d' une Vestale.* Sculpture romaine.

95. *Farnèse. Statue d' Esculape.* Bonne Sculpture grecque.

96. *Herculanum. Buste de Bacchus indien.* Sculpture romaine.

97. *Farnèse. Groupe de Bacchus et Cupidon.* Excellente sculpture grecque.

98. *Capoue. Groupe de Vénus et de Amour.* Vénus ayant remporté la victoire sur ses rivales, foule aux pieds le casque de Minerve et tient la lance, de cette déesse; son front est orné du diadême de Iunon. Elle est dans

l' attitude d' ordonner à son fils d' aller préparer la récompense promise à Paris, et Cupidon lui montre la flèche qui doit blesser le coeur d' Hélène. Ce monument est un des plus beaux de notre collection. L' on connait par l'action présente ce qui précède et ce qui suit; c'est là le caractère de compositions parfaites. Ce groupe fut trouvé dans l' Amphithéâtre de Capoue bâti sous l' Empereur Adrien. Tous les monuments trouvés dans cet amphithéâtre attestent l' heureux état des arts au temps de cet Empereur.

99. *Herculanum. Buste de Cybèle.* Bonne sculpture romaine.

100. *Farnèse. Statue de Iunon.* Bonne sculpture romaine.

101. *Herculanum. Buste de Minerve.* Bonne sculpture romaine.

102. *Palais Royal. Statue de Bacchus.* Bonne sculpture romaine.

103. *Farnèse. Statue d' un Faune qui porte Bacchus enfant sur ses épaules.* Excellente sculpture grecque. La composition et la beauté de l' exécution sont également admirables.

104. *Farnèse. Buste d' un fleuve.* Il ressemble à celui que nous avons observé au n.° 89. Sculpture romaine.

105. *Farnèse. Fleuve* semblable au précédent.

106. *Farnèse. Statue de Iupiter.* Sculpture romaine.

107. *Farnèse. Buste de Bacchus indien.* Bonne sculpture grecque.

108. *Farnèse. Statue de Neptune.* Sculpture romaine.

109. *Farnèse. Buste de Iupiter.* Bonne sculpture romaine.

110. *Farnèse. Statue de Diane Lucifère.* Bonne sculpture romaine.

111. *Farnèse. Terme. Bacchus indien* du style appelé étrusque.

112. *Herculanum. Neptune* du même style.

113. *Farnèse. Terme. Hercule.* Bonne sculpture romaine.

114. *Farnèse. Statue colossale d'Antinoüs avec les emblêmes de Bacchus.* Sculpture romaine.

115. *Herculanum. Histrion. Terme.* Sculpture romaine.

116. *Herculanum. Ieune homme.* Bonne sculpture. grecque.

117. *Herculanum.* Répétition du précédent.

118. *Farnèse. Statue de Minerve.* C'est une des plus belles statues qui représentent cette divinité. Elle semble se reposer après avoir mis en fuite les Titans. Excellente sculpture grecque.

119. *Herculanum. Buste de Iupiter Ammon.* Sculpture romaine.

120. *Farnèse. Statue de Bacchus.* Bonne sculpture grecque.

121. *Herculanum. Buste d' Alexandre encore jeune.* Sculpture romaine.

122. *Farnèse. Statue d' Euterpe.* Bonne sculpture romaine.

## TROISIEME PORTIQUE

### Monuments impériaux.

*Au milieu du portique.*

123. *Pompeïa. Bassin lustral du temple d' Isis.* Il reunit la simplicité à l' élégance. On y lit cette inscription : *Langinus Hvir.*

124. *Farnèse. Statue d' Agrippine, femme de Germanicus.* Winckelmann la regardait comme la plus belle des trois statues célèbres de cette impératrice. L' expression de sa douleur pensive est admirable. C' est un des monuments les plus beaux de notre collection.

125. *Pompeïa. Bassin lustral* semblable à celui qu' on a observé au n.° 123.

A DROITE.

126. *Thelèse. Petite statue de Néron enfant.* Sculpture romaine.

127. *Farnèse. Buste de Nérva.* Bonne sculpture romaine.

128. *Pompeïa. Statue de Drusus de grandeur naturelle.* Très-bonne sculpture.

129. *Farnèse. Buste de Brittanicus.* Sculpture romaine.

130. *Farnèse. Statue de grandeur naturelle de Trajan père.* Bonne sculpture romaine.

131. *Farnèse. Buste de Septime Sévère.* Bonne sculpture romaine.

132. *Farnèse. Statue d' Antonia femme de Drusus.* Bonne sculpture romaine.

133. *Farnèse. Buste de l' Impereur Galba.* Bonne sculpture romaine.

134. *Farnèse. Grand buste colossal de l' Impereur Titus.* Excellente sculpture romaine.

135. *Farnèse. Buste de l' empereur Othon.* Bonne sculpture romaine.

136. *Farnèse. Statue de grandeur naturelle de l' Empereur Maximin.* Sculpture romaine.

137. *Farnèse. Buste de l'Empereur Eliogabale.* Bonne sculpture romaine.

138. *Farnèse. Statue de Marciane, soeur de*

*Trajan, dans l'attitude de Vénus.* Bonne sculpture romaine.

139. *Farnèse. Buste de l'Empereur Adrien.* Sculpture romaine d'un bon style.

140. *Herculanum. Statue de l'Empereur Vitellius.* Bonne sculpture romaine.

141. *Farnèse. Buste de Iulie Domna.* Sculpture romaine.

142. *Farnèse. Grand buste colossal d'Antonin le pieux.* Excellente sculpture romaine.

143. *Farnèse. Buste d'Antonin le pieux.* Excellente sculpture romaine.

144. *Farnèse. Buste de Lucille.* Bonne sculpture romaine.

145. *Capoue.* Ce buste a toujours été connu sous le nom de *M. Aurelius Carinus*; mais il est presque certain que c'est *Antonin le pieux.* Bonne sculpture romaine.

146. *Farnèse. Statue de l'Empereur Domitien.* Sculpture romaine.

147. *Farnèse. Buste de l'Empereur Marc-Aurèle.* Sculpture romaine.

148. *Farnèse. Statue de l'Empereur Tibère.* Bonne sculpture romaine.

149. *Farnèse. Buste de Puppien.* Excellente sculpture romaine.

150. *Farnèse. Buste de l'Empereur Caracalla.* C'est une répétition du célèbre buste de cet empereur, que nous verrons au n.° 178.

151. *Farnèse. Statue de Tibère.* Bonne sculpture romaine.

152. *Farnèse. Buste de Marc-Aurèle encore jeune.* Bonne sculpture romaine.

153. *Herculanum. Statue colossale assise de l'empereur Claudius.* Bonne sculpture romaine.

154. *Farnèse. Buste de l'empereur Commode.* La tête semble être moderne.

155. *Farnèse. Buste d'une Impératrice.* Bonne sculpture romaine.

156. *Minturne. Trajan.* Cette statue remarquable sur-tout par la cuirasse qui est très belle fut trouvée sur les bords du Garigliano en 1787. Excellente sculpture romaine.

157. *Farnèse. Buste de Iulie femme de Titus.* Bonne sculpture romaine.

158. *Farnèse. Buste de Lucius Verus.* Excellente sculpture romaine.

159. *Farnèse. Statue de Lucius Verus.* Excellente sculpture romaine.

160. *Farnèse. Buste de l'empereur Probus.* Excellente sculpture romaine.

161. *Farnèse. Buste de l'empereur Néron.* Bonne sculpture romaine.

162. *Minturne. Statue de C. Caligula.* Les statues de cet empereur sont très-rares, parcequ'elles furent détruites par le pleuple. On la trouva dans le même endroit que celle de

Trajan, n.° 156. Excellente sculpture romaine.

163. *Farnèse. Buste de Tibère.* Bonne sculpture romaine.

164. *Farnèse. Buste Colossal de Tibère.* La tête est antique et de sculpture romaine, le buste est du seizième siècle.

165. *Farnèse. Grand bassin de porphyre.* Les serpens, les pavots et la tête d'Esculape, que l'on voit aux anses font penser, que c'était un bassin lustral d'un temple de cette divinité, peut-être du fameux temple qui était dans l'île sur le Tibre, à Rome.

166. *Farnèse. Buste Colossal de Iules César.* Sculpture romaine. C'est un des plus beaux monumens de l'art.

167. *Herculanum. Buste d'un Ieune homme.* C'est peut-être *Caligula.* Sculpture romaine.

168. *Farnèse. Statue de Iules-César.* Bonne sculpture romaine.

169. *Herculanum. Buste d'un enfant portant la bulle sur la poitrine.* C'est peut-être *Néron.* Sculpture romaine.

170. *Farnèse. Buste de Marc-Aurèle dans un âge avancé.* Bonne sculpture romaine.

171. *Farnèse. Statue de Marc-Aurèle.* Excellente sculpture romaine.

172. *Farnèse. Buste d'Adrien.* Excellente sculpture romaine.

173. *Farnèse. Petit buste d' empereur.* Bonne sculpture romaine.

174. *Farnèse Statue de Lucius Verus.* La noblesse du mouvement et la cuirasse sont sur-tout admirables. Excellente sculpture romaine.

175. *Farnèse. Buste d' Agrippine femme de Germanicus.* Bonne sculpture romaine.

176. *Farnèse. Buste de Plautille femme de Caracalla.* Bonne sculpture romaine.

177. *Herculanum. Statue colossale d' Auguste Assis.* Excellente sculpture romaine.

178. *Farnèse. Buste de Caracalla.* Excellente sculpture romaine.

179. *Herculanum. Statue de Brittanicus enfant.* Sculpture romaine.

180. *Pompeia. Statue de Livie.* Elle est très-remarquable pour la draperie. Excellente sculpture romaine.

181. *Thelèse. Petite statue de Néron enfant.* Sculpture romaine.

## Cour.

182. *Herculanum. Statue d' un Consul.* Sculpture romaine.

183. *Farnèse. Trophée militaire en bas-relief.* Sculpture romaine.

184. *Herculanum. Consul semblable à celui du numero 182.*

185. *Farnèse. Sarcophage* avec un bas-relief et une inscription. Sculpture romaine.

186. *Herculanum. Consul* semblable aux précédents.

187. *Pouzzol. Sarcophage avec trois bas-reliefs*, dont le premier est le plus interéssant. Sculpture romaine.

188. *Herculanum. Consul* semblable aux précédents.

189. *Farnèse. Océan.* Statue colossale assise. Sculpture romaine.

190. *Herculanum. Consul* semblable aux précédents.

191. *Farnèse. Sarcophage avec un bas-relief représentant une chasse.* Sculpture romaine. que l' on peut rapporter au commencement de la décadence des arts.

192. *Herculanum. Consul* semblable aux précédents.

193. *Farnèse. Sarcophage avec un bas-relief représentant une chasse.* Sculpture romaine.

194. *Farnèse. Sarcophage avec plusieurs figures en bas-relief.* Sculpture romaine.

195. *Farnèse. Piédestal avec une figure phrygienne en bas-relief.* Sculpture romaine.

196. *Farnèse. Consul* semblable aux précédents.

197. *Farnèse. Sarcophage* avec un bas-relief. Sculpture grecque très-endommagée.

198. *Herculanum. Consul* semblable aux précédents.

199. *Farnèse. Sarcophage* avec un bas-relief représentant une bacchanale dont l'action est très animée. Bonne sculpture romaine.

200. *Farnèse. Consul* semblable aux précédents.

201. *Farnèse. Océan* semblable à celui du n. 189.

202. *Farnèse. Consul* semblable aux précédents.

203. *Farnèse. Sarcophage avec trois bas-reliefs.* Le plus intéressant représente une bacchanale. Bonne sculpture romaine.

204. *Farnèse. Consul* semblable aux précédents.

205. *Pouzzol. Sarcophage.* Sculpture romaine du temps de la décadence des arts.

206. *Herculanum. Consul* semblable aux précédents.

207. *Farnèse. Bas-relief* semblable à celui du n. 182.

## PREMIERE GALERIE, DITE

## *de la Flore.*

### Au milieu.

208. *Farnèse. Flore.* Statue colossale très-célèbre. Les uns la regardent comme une des *Heures*, d'autres la prennent pour *Erato*,

d'autres pour *Terpsichore*, d'autres enfin pour *l'Espérance*. C'est certainement le chef-d'oeuvre des belles draperies. On la trouva aux thermes de Caracalla, avec le célèbre Hercule Farnèse. Sculpture grecque.

A DROITE.

209. *Farnèse. Torse de Bacchus.* Il est connu sous le nom de *Torse Farnèse*. Il y a des personnes qui le regardent comme de Phidias.

210. *Farnèse. Bacchus ivre.* Bas-relief regardé par Winckelmann comme un des plus remarquables. Excellente sculpture grecque.

211. *Capoue. Fragment d'une statue de femme.* C'est problablement une *Leda* conchée, ou plutôt une *Psyché* debout. C'est le plus grand effort du cizeau grec dans les plus beaux temps de l'art. Il y en a qui l'attribuent à Praxitèle.

212. et 213. *S. Agathe des Goths. Deux colonnes de vert antique*; sur les quelles il y a deux *Urnes Cinéraires*.

214. *Musée de Noja. Orphée, Mercure et Eurydice.* Bas-relief des prèmiers temps de l'art chez les grecs.

215. *Herculanum. Un Faune qui veut faire violence à une Nymphe.* Bas-relief de bonne sculpture grecque.

216. *Farnèse. Trapézofère orné de bas-reliefs*, dont l'un représente une *Scylla*, et l'autre un *Centaure*.

217. *Farnèse. Torse d'un enfant.* Excellente sculpture grecque.

218. *Musée de Noja. Hélène, Vénus, Cupidon, Paris et Pitho.* Bas-relief d'excellente sculpture romaine.

219. *Farnèse. Autre torse.* Sculpture romaine.

## DEUXIEME GALERIE, OU GALERIE

## *des Marbres de couleur.*

### Au milieu.

220. *Farnèse. Apollon Citharède.* Statue colossale en porphyre, singulière dans son genre. Sculpture romaine.

221. *Pompeïa. Bassin lustral de rouge antique.* Sculpture romaine.

222. *Naples. Bassin lustral de rouge antique*, très-bien travaillé.

### A droite.

223. *Farnèse. Buste de Faustine femme de Vespasien.* Sculpture romaine.

224. *Farnèse. Statue d'Isis.* Bonne sculpture romaine.

225. *Farnèse. Buste de Vespasien.* Sculpture romaine.

226. *Pompeïa. Une colonne.*

227. *Pompeïa. Bacchus indien de rouge antique.* Sculpture romaine.

228. *Farnèse. Esclave phrygien* à genoux. Sculpture romaine.

229. *Farnèse. Tigre de granit égyptien.* Sculpture romaine.

230. et 231. *Herculanum. Une Colonne* sur la quelle on a placé une tête. Sculpture romaine.

232. *Farnèse. Apollon Musagète.* Statue en basalte vert. Bonne sculpture romaine.

233. et 234. *Herculanum. Une Colonne avec une petite téte*, semblable au n°. 230.

235. *Farnèse. Un Esclave* semblable au n°. 228.

236. *Farnèse. Tigre* presque semblable au n°. 229

237. *Pompeïa. Colonne* semblable au n°. 225.

238. *Pompeïa. Une Chèvre* en rouge antique.

239. *Farnèse. Marc-Aurèle.* C'est un des plus beaux bustes de cet empereur.

240. *Farnèse.* Statue *de Cérès.* Sculpture romaine.

241. *Farnèse. Buste d'Annius Verus.* Bonne sculpture romaine.

242. et 243. *S. Agathe des Goths. Deux colonnes de vert antique* semblable à celles dont on a donné la description ci-dessus.

244. *Farnèse. Buste de Manlia Scantilla.* Sculpture romaine.

245. *Farnèse. Statue de Diane d' Ephèse*, dont la tête, les mains, et les pieds sont de bronze; tout le reste est d' albâtre oriental. Bonne sculpture du temps d' Adrien.

246. *Farnèse. Buste inconnu en porphyre.* Sculpture romaine.

247. et 248. *Caserte. Une colonne.* On a placé dessus un petit buste *de Pierre de touche*, trouvée à Pompeïa.

249. *Pompeïa. Bassin lustral.* Au milieu est un autre petit bassin en serpentin. Sculpture romaine.

250. et 251. *Pompeïa. Petite colonne de jaune antique.* On a placé dessus un petite tête de *Bacchus indien*, en rouge antique.

252. *Farnèse. Méléagre.* Petite statue grecque très estimée, en rouge antique.

253. et 254. *Pompeïa.* Petite colonne semblable à celle dont on a donné la description au n° 250, avec une petite tête en rouge antique représentant un prêtre de Bacchus.

255. et 256. *Pompeïa. Bassin* semblable à celui que nous avons indiqué au n. 249. Au mi-

lieu est une petite statue d'un *Phrygien à genoux*, de bonne sculpture romaine.

257. et 258. *Caserte. Colonne semblable* à celle qu'on a vue au n. 247. On l'a decorée d'un petit buste d'Ethiopien en basalte.

259. *Herculanum. Buste de L. Iunius Brutus.* Bonne sculpture romaine.

260. *Naples. Statue de la Déesse* Isis. Médiocre sculpture romaine.

261. *Farnèse. Buste de Iulie femme de Sévère.* Bonne sculpture romaine.

262. et 263. *S. Agathe des Goths.* Deux *colonnes de vert antique* semblables aux précédentes.

## TROSIEME GALERIE, DITE

### *des Muses*

#### AU MILIEU.

264. *Gaëte. Grand vase orné de plusieurs figures en bas-relief. On y voit Mercure présentant Bacchus enfant à la nymphe Lencothée.* Excellente soulpture grecque fort-endommagée par le temps. On y lit le nom de l'auteur.

265. *Farnèse. Putéal avec un bas-relief repré-*

*sentant les sept divinités du prémier ordre.* Bonne sculpture romaine.

A droite.

266. et 267. *S. Agathe des Goths. Colonne en vert antique*, sur la quelle est placée une *urne cinéraire.*

268. *Herculanum. Statue de Clio.* Bonne sculpture romaine.

269. *Pompeïa. Petite statue de terre à potier représentant un acteur masqué.*

270. *Herculanum. Statue de Tersichore.* Bonne sculpture romaine.

271. *Herculanum. Mnémosine.* Statue dont la draperie est élégante. Bonne sculpture grecque.

272. *Farnèse. Statue d' Apollon Musagète assis.* Bonne sculpture romaine.

273. *Farnèse. Statue de Minerve.* Bonne sculpture romaine.

274. *Herculanum. Statue de Melpomène.* Bonne sculpture romaine.

275. *Pompeïa. Actrice masquée.* Petite statue de terre à potier.

276. *Herculanum. Statue d' Erato.* Sculpture romaine.

277. et 278. *S. Agathe des Goths. Colonne de vert antique semblable aux précédentes*, sur la quelle on a placé une *urne cinéraire.*

279. et 280. *S. Agathe des Goths. Autre colonne avec une urne cinéraire.*

281. *Herculanum. Statue d' Uranie.* Bonne sculpture romaine.

282. *Farnèse. Petite statue de Bacchus.* Sculpture romaine.

283. *Herculanum. Bas-relief* représentant sept femmes qui se tiennent par les mains. Ce sont peut-être des *danseuses.* Sculpture romaine.

284. *Herculanum. Statue de Calliope.* Bonne sculpture romaine.

285. *Herculanum. Statue d' Euterpe.* Bonne sculpture romaine.

286. *Farnèse. Statue de Clio.* Sculpture romaine.

287. *Farnèse. Petite statue de Calliope.* Sculpture romaine.

288. *Herculanum. Statue d' Euterpe.* Sculpture romaine.

289. *Herculanum. Statue de Thalie.* Bonne sculpture romaine.

290. *Pompeïa. Petite statue d' Apollon.* Bonne sculpture grecque.

291. *Farnèse. Relief de quatre figures.* C'est probablement *Apollon et les Grâces.* Excellente sculpture grecque.

292. *Farnèse. Statue de Polymnie.* Bonne sculpture grecque.

293. et 294. *S. Agathe des Goths. Colonne de*

*vert antique* semblable à celles que nous avons indiquées, avec une *urne cinèraire*.

## GALERIE DES VENUS.

### Au milieu.

295. *Capoue. Adonis.* Statue du temps d'Adrien. On la place parmi les meilleures du second ordre.
296. *Pouzzol. Statue de Vénus.* Sculpture romaine.
297. *Farnèse. Statue de Vénus genitrix.* Excellente sculpture romaine.
298. *Farnèse. Putéal.* Sculpture romaine.

### A droite.

299. et 300. *S. Agathe des Goths. Colonne de vert antique* semblable aux précédentes. On y a placé dessus un petit *amour ailé qui dort.* Sculpture romaine.
301. *Farnèse. Statue de Vénus.* Sculpture romaine.
302. *Farnèse. Statue de Vénus.* Sculpture romaine médiocre.
303. *Farnèse. Statue* qu'on croit une copie du fameux *Cupidon* de Praxitèle. Sculpture romaine.

304. *Farnèse. Groupe de Vénus* et *Cupidon.* Bonne sculpture romaine.

305. *Capuoe. Statue de Paris.* Sculpture romaine.

306. *Herculanum. Enfant avec une oie.* Petit groupe que l'on croit une copie ancienne du célèbre original en bronze fait par Boète, statuaire carthaginois.

307. *Farnèse. Statue de Vénus Marine.* Bonne sculpture romaine.

308. 309. 310. et 311. *S. Agathe des Goths. Deux colonnes de vert antique semblables aux précédentes.* Sur la première est placée un *enfant*, et sur la secoude un *petit Bacchus*.

312. *Farnèse. Statue de Vénus.* Sculpture romaine médiocre.

313. *Farnèse.* Petite statue de Bacchus. Sculpture romaine médiocre.

314. *Pompeïa. Petite statue de Vénus assise.* Bonne sculpture grecque.

315. *Farnèse. Statue de Vénus.* Sculpture romaine.

316. *Farnèse. Venus et Cupidon.* Sculpture romaine.

317. *Farnèse. Figure Hermaphrodite de Bacchus.* Statue singulière d'un heureux cizeau grec.

318. *Farnèse. Statue de Vénus.* Sculpture romaine.

319. et 320. *S. Agathe des Goths. Colonne de vert antique semblable aux précédentes*, sur la quelle on a placé un *petit Amour* provenant de la collection farnèse. Sculpture romaine.

## ALLEE OU EST LE IUPITER.

### Au milieu.

321. *Herculanum. Bassin lustral.* Bonne sculpture romaine.

### A droite.

322. *Herculanum. Athlète.* Hermès de bonne sculpture grecque.

323. *Herculanum. Euripide.* Idem.

324. *Farnèse. Piedéstal avec une figure phrygienne en bas-relief.*

325. *Farnèse. Buste de Cajus Marius.* Bonne sculpture romaine.

326. et 327. *Farnèse. Colonne de porphyre vert* sur la quelle est placé *un buste ajusté avec la chlamyde.* Sculpture romaine.

328. *Farnèse. Buste d'Ajax.* Sculpture romaine médiocre.

329. *Cumes. Demi-Statue colossale de Jupiter assis.* Excellente sculpture grecque.

330. *Farnèse. Buste colossal inconnu.* Sculpture romaine.

331. et 332. *Farnèse. Colonne de porphyre vert*, sur la quelle est placé *le buste d' un guerrier romaine.* Bonne sculpture romaine.

333. *Farnèse. Piédestal semblable au précédent.*

334. *Farnèse. Buste de M. Brutus.* Bonne sculpture romaine.

335. *Farnèse. Homère.* Hermès d' une excellente sculpture romaine.

336. *Farnèse. Socrate.* Hermès avec une inscription grecque.

## GALERIE DE L' ATLAS, OU DES

### *Homme illustres.*

#### Au milieu.

337. *Farnèse. Atlas qui porte le globe sur ses épaules.* Statue à genoux très remarquable à cause du globe figuré, qui sert de guide aux savans dans les recherches sur l' astronomie ancienne. Sculpture romaine.

338. et 339. *Pompeïa. Deux bassins lustraux.* Sculpture romaine.

A DROITE

340. et 341. *Pouille. Colonne de vert antique plus grande que les précédentes, sur la quelle est placé un chien assis sur ses pattes de derrière.* Bonne sculpture romaine.

342. *Farnèse. Buste d' Antisthène.* Excellente sculpture romaine.

343. *Herculanum. Statue d' Homère très-intéressante.* Bonne sculpture grecque.

344. *Herculanum. Buste d' Eschine.* Excellente sculpture grecque.

345. *Herculanum. Buste de Périandre Corinthien.* Excellente sculpture grecque.

346. *Farnèse. Buste de Socrate.* Bonne sculpture grecque.

347. *Farnèse. Buste d' Euripide.* Bonne sculpture grecque.

348. *Farnèse. Buste de Lycurgue.* Bonne sculpture romaine.

349. *Herculanum. Statue de Sylla.* Bonne sculpture romaine.

350. *Farnèse. Buste d' Apollonius de Tyane.* Sculpture romaine.

351. *Farnèse. Buste de Solon.* Il appartient aux plus beaux temps de l' art chez les grecs.

352. *Farnèse. Buste de Senèque.* Sculpture romaine.

353. *Herculanum. Buste de Zénon de Cizèe.* Bonne sculpture romaine.

354. *Farnèse. Buste d'Anacréon.* Bonne sculpture grecque.

355. *Herculanum. Statue représentant un philosophe.* C'est une des plus belles de cette galerie. Bonne sculpture grecque.

356. *Herculanum. Buste de Demosthène.* Bonne sculpture grecque.

357. et 358. *Pouille. Une colonne de vert* antique semblable à celle du n. 340. Sur cette colonne il y a un buste de sculpture romaine.

359. et 360. *Idem.*

361. *Farnèse. Buste de Zénon avec une inscription grecque.* Bonne sculpture grecque.

362. *Farnèse. Statue de femme. C'est peut-être Niobé.* Bonne sculpture romaine.

363. *Farnèse. Buste d'Hérodote avec une inscription grecque.* Sculpture grecque très-ancienne.

364. *Farnèse. Buste de Lysias.* Sculpture grecque.

365. *Farnèse. Buste de Lysias avec une épigraphe grecque.* Excellente sculpture grecque.

366. *Farnèse. Buste d'Euripide.* Bonne sculpture grecque.

367. *Farnèse. Buste de Sophocle.* Sculpture grecque.

268. *Herculanum. Petite statue de Cicéron.* Sculpture romaine.

369. *Farnèse. Buste de Carnéade.* Excellente scnlpture grecque.

370. *Herculanum. Buste de Platon.* Sculpture romaine.

371. *Farnèse. Buste de Posidonius.* C' est un des meilleurs de notre collection. Excellente sculpture grecque avec une épigraphe.

372. *Farnèse. Buste de Sextus Empiricus.* Sculpture romaine.

373. *Herculanum. Buste d' Archimède ou plutôt d' un guerrier.* Sculpture romaine.

374. *Herculanum. Statue d' Aristide.* Dans l'expression pleine de candeur de la physionomie, on reconnait facilement le caractère de ce grand homme. La draperie est ajustée d' une manière simple, noble et vraie. C' est une des plus belles figures de notre collection. Sculpture des meilleurs temps de l' art chez les grecs.

375. *Herculanum. Buste de Socrate.* Bonne Sculpture grecque.

376. et 377. *Pouille. Colonne de vert antique semblable aux précédentes*, sur la quelle est placé un chien peu différent de celui que nous avons indiqué sous le n. *341*.

## GALERIE DE L'ANTINOUS.

### AU MILIEU.

378. *Farnèse. Antinoüs.* C'est la meilleure statue que l'on connaisse du favori d'Adrien. On en peut conclure à quel dégré de perfection les arts étaient parvenus du temps de cet empereur.

379. *Herculanum. Très beau vase avec de grandes anses à volute, autour du quel est sculptée une Bacchanale de neuf figures, d'un style ressemblant à l'étrusque.* Tout le vase est très-riche en ornements et en festons.

380. *Farnèse. Hermès à deux têtes représentant deux philosophes.* Sculpture romaine.

381. *Farnèse. Grand candelabre.* Sculpture romaine.

382. *Farnèse. Idem.*

383. *Farnèse. Hermès à deux têtes représentant Hérodote et Thucydide.* Bonne Sculpture grecque.

384. *Farnèse. Grand vase dont les anses et les ornements sont très beaux.* Autour est sculptée une bacchanale de six figures. Bonne Sculpture romaine.

À DROITE.

385. et 386. *S. Agathe des Goths. Une colonne de vert antique*, sur la quelle est placé un *buste de Sénèque*. Sculpture romaine médiocre.

387. *Farnèse. Buste d' Ariane.* Bonne Sculpture romaine.

388. *Pompeïa. Statue d' un Consul.* Sculpture romaine.

389. *Farnèse. Buste d' une Vestale.* Excellente Sculpture romaine.

390. *Farnèse.* Ce buste est connu sous le nom de *l' explorateur*; mais c' est peut-être *Aratus*, qui observe les astres. Excellente sculpture romaine.

391. *Farnèse. Buste d' un philosophe inconnu.* Bonne sculpture romaine.

392. *Farnèse. Très beau buste d' un romain inconnu.* Excellente sculpture romaine.

393. *Farnèse.* C' est le très beau buste, que l' on connaissait autrefois sous le nom de *Sardanapale*, et que *Visconti* dit être un *Bacchus indien.* Excellente sculpture grecque.

394. *Farnèse. Buste de Sénèque.* Bonne sculpture romaine.

395. *Farnèse. Buste de Iuba.* Sculpture romaine.

396. *Herculanum. Buste de Cicéron.* Sculpture romaine.

397. *Pompeïa. Statue de l' Abondance tenant la corne.* Sculpture romaine.

398. *Farnèse. Buste de Claudius Marcellus.* Bonne sculpture romaine.

399. *Farnèse. Buste de Iuba le jeune.* Bonne sculpture romaine.

400. *Farnèse. Buste d'un jeune faune qui rit.* Excellente sculpture romaine.

401. *Farnèse. Buste de Thémistocle.* Bonne sculpture romaine.

402. *Farnèse. Buste d' un jeune faune qui rit.* Excellente sculpture grecque.

403. *Farnèse. Buste d' un philosophe.* Excellente sculpture grècque.

404. *Farnése. Busté de Vespasien.* Bonne sculpture romaine.

405. *Farnèse. Buste colossal d' Hercule encore jeune.* Bonne sculpture grecque.

406. et 407. *Aversa. Petite colonne de vert antique*, sur la quelle est placée une *petite tête de Faune.* Sculpture romaine.

408. et 409. *Aversa.* Idem.

410. *Farnèse. Buste colossal d' Alexandre.* Excellente sculpture grecque.

411. *Farnèse. Buste d'un philosophe.* Sculpture romaine.

412. *Pompeïa. Buste de Iupiter.* Bonne sculpture grecque.

413. *Musée de Vivenzio. Buste de Lycurgue.* Bonne sculpture romaine.

414. *Farnése. Buste colossal de Iunon.* Il est du style grec le plus sévère.

415. et 416. *Aversa. Petite colonne de vert antique* semblable aux précédentes, sur la quelle on a placé *une petite tête.* Sculpture romaine.

417. et 418. *Aversa. Autre petite colonne* semblable, sur la quelle est aussi placée *une petite tête.*

419. *Farnèse. Autre buste colossal de Iunon* également beau, quoique d' un temps postérieur.

420. *Herculanum. Buste d' empereur inconnu.* Sculpture romaine.

421. *Herculanum. Buste d' Attilius Régulus.* Sculpture romaine.

422. *Herculanum. Buste d' un jeune homme.* Sculpture romaine médiocre.

423. *Herculanum. Buste de Tibère.* Sculpture romaine.

424. *Herculanum. Buste d' un jeune homme inconnu.* Sculpture romaine.

425. *Farnèse. Buste de Lucius C. Lentulus.* Bonne sculpture romaine.

426. *Herculanum. Buste d'Agrippine.* Sculpture romaine.

427. *Farnèse. Statue drapée et voilée représentant la Pudeur.* Sculpture romaine médiocre.

428. *Farnèse. Buste d'une jeune femme qui semble être de famille impériale.* Bonne sculpture romaine.

429. *Herculanum. Buste d'un homme inconnu.* Sculpture romaine.

430. *Herculanum. Buste que l'on croit un portrait de Térence.* Bonne sculpture romaine.

431. *Herculanum. Buste de Platon.* Sculpture grecque non terminée.

432. *Herculanum. Buste de femme, que l'on croit un portrait de Terentia.* Bonne sculpture romaine.

433. *Herculanum.* Buste d'un homme inconnu. Sculpture romaine.

434. *Herculanum. Buste en chlamyde.* Sculpture romaine.

435. *Farnèse. Buste de Varron.* Bonne sculpture romaine.

436. *Farnèse. Statue d'une Sybille.* Bonne sculpture romaine.

437. *Farnèse. Buste d'Homère.* C'est l'Homère Farnèsien si célèbre, dont tout le monde connait les copies. L'expression de la cécité et l'exécution de la chevelure et de la barbe sont sur-tout admirables.

438. et 439. *S. Agate des Goths. Une colonne de vert antique*, sur la quelle on a placé un *buste de femme*. Sculpture grecque.

## DANS LE CABINET.

### Au milieu.

440. *Pompeïa. Statue d'un Faune Hermaphrodite*. Excellente sculpture grecque.

441. *Farnèse. Groupe d'un Dauphin et d'un Amour*. Composition bizarre de sculpture romaine.

442. *Farnèse. Vénus callipige*. Statue grecque d'une beauté surprenante, que l'on attribue à Praxitèle. La grâce du mouvement, l'élégance des formes, l'harmonie des proportions, la font appeler avec raison la rivale de la *Vénus de Médicis*.

### A droite.

443. et 445. *Pompeïa. Un Pilastre* sur le quel est placé un *petit buste d'enfant*. Sculpture romaine.

445. *Pompeïa. Petite statue de Bacchus*, qui fut trouvée dans le temple d'Isis à Pompeïa. Bonne sculpture romaine.

446. *Pompeïa. Statue de Vénus à moitié drapée.* Bonne sculpture grecque.

447. *Pompeïa. Petite statue de Cérès.* Bonne sculpture romaine.

448. et 449. *Pompeïa. Un Pilastre* sur la quel est placé *un buste.* Sculpture romaine.

450. et 451. *Pompeïa. Un Pilastre semblable au précédent*, sur le quel est placée une *tête de faune.* Sculpture romaine.

452. *Herculanum. Buste d' un enfant, avec de la draperie.* Sculpture romaine.

453. *Herculanum. Petite statue d'un enfant assis, tenant un poisson.* Sculpture romaine.

454. *Herculanum. Petite statue d' un enfant enveloppé dans un manteau.* Sculpture romaine.

455. *Herculanum. Petite statue d' un Faune dans l' attitude de jouer de la flûte.* l' instrument manque à present. Bonne sculpture grecque.

456. *Herculanum. Un enfant enveloppé* dans *un manteau.* Sculpture romaine.

457. *Herculanum. Petite statue de Silène assis* tenant la corne d' abondance. Excellente sculpture grecque.

458. *Pompeïa. Buste d' un Faune.* Sculpture romaine.

459. *Farnèse. Petite statue d' un Faune à genoux.* Excellente sculpture romaine.

460. *Herculanum. Buste de Vénus.* Sculpture romaine.

461. *Farnèse. Petite statue de Moschus assis.* Sculpture romaine.

462. *Herculanum. Tête de Vénus.* Sculpture romaine.

463. *Herculanum. Petite statue* representant peut-être *Hercule.* Sculpture romaine.

464. *Herculanum. Buste d' un Bacchus indien.* Sculpture romaine.

465. *Pompeïa. Petite statue d' un Faune.* Bonne sculpture romaine.

466. *Herculanum. Buste d' une femme.* Sculre romaine.

467. *Pompeïa. Petite statue représentant un jeune homme appuyé sur un terme.* Sculpture romaine.

468. *Pompeïa. Buste d' une femme.* Bonne sculpture romaine.

469. *Pompeïa. Petite statue d' un Phrygien.* Bonne sculpture romaine.

470. *Pompeïa. Buste d' un Faune.* Sculpture romaine.

471. *Herculanum. Petite statue d' Hercule tenant les pommes dans la main droite, et la peau du lion de nemée dans la main gauche.* Sculpture romaine.

472. *Pompeïa. Buste de Vénus.* Sculpture romaine.

473. *Herculanum. Buste de femme.* Excellente sculpture romaine.

474. *Pompeïa. Buste d'une Bacchante couronnee de pampres.* Sculpture romaine.

475. *Pompeïa Petite statue représentant un jeune homme tenant du raisin de la main droite, et une oie de la gauche.* Sculpture romaine médiocre.

476. *Pompeïa. Buste d'un petit faune.* Sculpture romaine.

477. *Herculanum. Buste de Néron encore jeune.* Sculpture romaine.

478. *Pompeïa. Buste d'un Satyre.* Sculpture romaine.

479. *Herculanum. Petite statue d'un Faune.* Sculpture romaine.

480. *Herculanum. Buste d'un Faune.* Sculpture romaine.

481. *Farnèse. Petite statue d'un Philosophe assis.* Sculpture grecque.

482. *Herculanum. Buste de femme.* Sculpture romaine.

483. *Farnése. Petite statue honoraire.* Sculpture romaine.

484. *Herculanum. Buste de femme.* Sculpture romaine.

485. *Herculanum. Terme.* Sculpture romaine.

486. *Herculanum. Buste d' un jeune homme.* Sculpture romaine.

487. *Pompeïa. Petite statue de Vénus, en deux morceaux.* Elle fut trouvée avec les cheveux dorés, et la draperie colorée. Bonne sculpture grecque.

488. *Herculanum. Buste de Ciceron.* Médiocre sculpture romaine.

489. *Herculanum. Petite statue représentant un jeune homme.* Sculpture romaine.

490. *Herculanum. Buste d' un Faune.* Sculpture romaine.

491. *Farnèse. Petite statue de femme dont la draperie est très élégante.* Sculpture romaine.

492. *Herculanum. Buste d' un Faune.* Sculpture romaine.

493. *Pompeïa. Terme.* Sculpture romaine.

494. *Pompeïa. Buste du jeune Brittanicus.* Sculpture romaine.

495. *Pompeïa. Pilastre semblable au précédent.*

496. *Pompeïa. Statue d' un petit Faune placé sur le pilastre.* Sculpture romaine.

## GRAND GALERIE, DITE

### *Du Taureau.*

### Au milieu.

497. *Taureau Farnèse.* Il fut trouvé à Rome dans les thermes de Caracalla du temps du Papa Paul III. qui le fit placer dans le Palais Farnèse, d'où il fut transporté à Naples vers la fin du XVII. siècle. Apollonius et Tauriscus sculpteurs grecs ont tiré ce groupe d'un seul bloc de marbre long de 14. pal: et haut de 16. Le sujet de ce grand ouvrage est Dircé liée par les cheveux, aux cornes d'un taureau, par Zethus et Amphion, fils de Lycius Roi de Thèbes, pour venger Antiope leur mère d'un affront qu' elle avait reçu de son mari par rapport à Dircé; mais dans le moment que le taureau est sur le point de prendre sa course, la Reine Antiope ordonne qu' elle soit délivrée. Ses deux fils s' efforcent aussitôt d'arrêter le furieux animal. Ces figures plus grandes que nature sont placées sur un rocher. Sur la base en marbre il y a un petit Bacchus et un chien; autour de la même base on a représenté divers animaux. Excellente sculpture grecque.

498. *Farnèse. Hercule connu sous le nom d'Hercule Farnèse.* Cette statue une des plus belles qui existent, fut trouvée en 1540. par Paul III. Farnèse dans les thermes de Caracalla à Rome, de même que la Flore si fameuse, que nous avons vue au n. 208. Au dessous de la massue est sculpté en caractères grecs le nom de l'artiste qui est *Glycon Athénien.* Les jambes qui manquaient d'abord à cette statue furent restaurées par *Guillaume de la Porte* sur le dessin de *Michel-Ange*; mais on les retrouva enfin, et la famille Borghèse, qui les possédait, en fit présent à la cour de Naples. Excellente sculpture grecque.

499. *Farnèse. Statue de Tibère plus grande que nature.* Bonne sculpture romaine.

500. *Farnèse. Statue de l'empereur Commode.* Bonne sculpture romaine.

*Fin de la collection des Statues en Marbre.*

# COLLECTION

DES

# STATUES EN BRONZE.

# COLLECTION DES STATUES EN BRONZE.

## *Vestibule.*

1. *Herculanum. Hermès d'un homme inconnu.* Il a les yeux incrustés en verre ; la gaine est en marbre avec une inscription au milieu qui présente le nom de *C. Borbanus etc.* Très-bien conservé.
2. *Pompeïa. Hermès d'un Jeune homme* semblable au précédent, la tête est endommagée.

### Au milieu.

3. *Herculanum. Daim.* Ce bel ouvrage de grandeur naturelle, est très-bien conservé, et remarquable par la légéreté des formes.
4. *Herculanum. Daim.* Semblable au précédent.
5. *Herculanum. Faune ivre.* Dans cette statue de grandeur naturelle, et très bien conservée, l'ivresse est parfaitement exprimée sur le visage. Cette figure est une des plus estimées de notre riche collection de bronzes.

6. *Herculanum. Cheval de grandeur naturelle.* Ce bronze qui a beaucoup souffert, est un reste du fameux quadrige de l' Empereur Néron.

7. *Herculanum. Mercure assis de grandeur naturelle.* La grâce répandue sur cette charmante figure, la délicatesse des formes, la pureté du style en font un ouvrage accompli. Cette jolie antique dont la pose est si naturelle et l'exécution si vraie, semble appartenir au plus beau temps de la sculpture grecque. Ce morceau est le plus précieux de notre collection.

8. *Pompeïa. Grand Chaudron*, dont les anciens se servaient pour teindre les draps. Très-bien conservé.

9. *Pompeïa. Statue d'Apollon Pythien de grandeur naturelle.* Revêtu d'une chlamyde jettée sur les épaules, le Dieu va lancer le trait mortel. Cette figure remarquable par sa noblesse et la simplicité de sa chevelure, fut déterrée sans les bras, et sans le pied gauche. On rapporte qu'on en doit la découverte à renard poursuivi par un chasseur. Ils furent ensuite remis en place et très-bien restaurés.

10. *Pompeïa. Grand Chaudron*, semblable à celui du n°. 8.

## À DROITE.

11. *Farnèse. Annius Verus*. On pense que c'est une imitation faite dans le sixième siècle; Ce buste de grandeur naturelle est très-bien conservé.

12. *Herculanum. Actrice*. Cette figure plus petite que nature a les yeux incrustés en verre. Ce bel ouvrage dont les draperies sont très soignèes, est probablement un portrait.

13. *Farnèse. Buste d' empereur inconnu de grandeur naturelle*. C' est encore quelque imitation exécutée dans le sixième siècle.

14. *Herculanum. Buste d' un guerrier inconnu*. Il est de grandeur naturelle et très intéressant par la forme de son bonnet. Il n' est pas très-bien conservé.

15. *Herculanum. Danseuse de grandeur naturelle*. Elle a les yeux incrustés en verre, et les extrémités de *l' ampeconium* et de la tunique ornées de broderies incrustées en cuivre. Elle va commencer à danser.

16. *Herculanum. Buste de Ptolomée Philometor*. Cette tête de grandeur naturelle est ceinte d' un bandeau, et a comme beaucoup d' autres les yeux incrustés en verre. Elle est très-bien conservée.

17. *Herculanum. C. César.* Buste de grandeur naturelle bien exécuté, mais très-mal restauré.

18. *Herculanum. Actrice.* Cette statue de grandeur naturelle est du même style que les précédentes, et a aussi les yeux incrustés en verre. Elle est très-bien conservée.

19. *Herculanum. M. E. Lepidus.* Ce buste de grandeur naturelle est très-intéressant par rapport au personnage qu' il représente. Il est très-bien conservé, et d' un bon travail.

20. *Herculanum. Livie femme d' Auguste.* Ce buste de grandeur naturelle semble appartenir à un hermès. Les proportions, et le choix des formes rappellent le style de l' ancienne école grecque. Les anses qu' on y voit servaient probablement à le placer sur une balustrade.

21. *Pompeïa. L' Empereur Tibère.* Ce buste de grandeur naturelle n' est pas très-bien conservé.

22. *Herculanum. Romaine voilée.* Cette statue plus grande que nature était probablement placée dans une niche du théâtre d' Herculanum où elle servait de décoration.

23. *Farnèse. Buste d' un homme inconnu.* Il est de grandeur naturelle, et très-bien conservé, les cheveux sont plats, et la barbe est peu abondante.

24. *Herculanum. Héraclite.* Ce buste un peu

plus grand que nature, est très-bien conservé et d'une belle exécution.

25. *Farnèse. Buste d'un homme inconnu.* Il est de grandeur naturelle, et a quelque ressemblance avec Lucius Vérus. Les cheveux sont crépus, et il n'a point de barbe au menton.

26. *Herculanum. Danseuse.* Statue de grandeur naturelle. Elle tient de la main gauche des plis de sa longue tunique, et élevant la droite avec grâce, elle va commencer sa danse. Comme les précédentes elle a les yeux incrustés en verre.

27. *Herculanum. Bérénice.* Buste de grandeur naturelle. La grâce qui règne sur sa physonomie, et le précieux fini des cheveux nous rappellent les fameux ouvrages de *Polycléte.* Ce buste avait probablement les yeux et les lèvres incrustés en argent; on en voit clairement le chaton. Il est très-bien conservé et un des plus beaux de la collection.

28. *Herculanum. Statue de Discobole.* Le corps penché en avant, le jeune athlète a lancé le disque, et ses yeux immobiles suivent l'espace qu'il parcourt. L'action indécise de ses bras qui voudraient arrêter ou pousser le disque, moment très difficile à saisir, est ici parfaitement rendu. Cet ouvrage un peu plus

petit que nature ; a les yeux incrustés en verre , ce qui lui donne plus de vie et augmente l' illusion.

29. *Herculanum. La Piété.* Cette statue est un peu plus grande que nature. La draperie est fort soignée et ajustée de manière qu' elle forme des chûtes multipliées et très-variées. Elle est parfaitement conservée.

30. *Herculanum. Statue de Discobole.* Il est en tout semblable au précédent.

31. *Herculanum. Ptolomée Sotère.* Ce buste de grandeur naturelle , est ceint d' un large bandeau , et très-bien conservé.

32. *Herculanum. Statue d' Actrice debout.* Elle est de grandeur naturelle et semblable à celles dont nous avons parlé ci-dessus. La draperie , cependant , est exécutée avec plus de soin que celles des autres.

33. *Herculanum. Ptolomée Philadelphe.* Ce buste de grandeur naturelle est couronné d' une branche d' olivier , et a les yeux incrustés en verre. Il est très-bien conservé.

34. *Herculanum. Sapho.* Sa physionomie noble et sérieuse annonce son génie naturellement porté vers le tendre et le pathétique. Les yeux incrustés en verre augmentent encore son expression. Cet hermès de grandeur naturelle et sans gaine est très-bien conservé.

35. *Pompeïa. Tibère.* Ce buste de grandeur naturelle ressemble aux autres du même empereur que nous avons vus dans la galerie des marbres.

36. *Herculanum. Femme romaine voilée.* Cette statue plus grande que nature, semble avoir été faite pour orner quelque niche du théâtre d'Herculanum. Elle est très-bien conservée.

37. *Herculanum. Jeune homme inconnu.* Ce buste de grandeur naturelle, a la tête un peu penchée en avant. Il n'est pas bien conservé.

38. *Herculanum. Hermès d'Auguste.* Il est de grandeur naturelle et n'a point de gaine; mais il a deux anses, peut-être pour le placer sur une balustrade. Au bas de la poitrine est gravé le nom du statuaire *Apollonius d'Athènes fils de Xamus.*

39. *Herculanum. Jeune homme inconnu.* Ce buste de grandeur naturelle a les cheveux naturellement bouclés, quoique sa chevelure soit entièrement negligée.

40. *Naples. Camille ou ministre des Sacrifices.* Il est vêtu d'une tunique plissée et relevée jusqu'aux genoux par une ceinture. Cette statue un peu plus petite que nature a été trouvée dans un ancien édifice de Naples. Elle est très-bien conservée.

41. *Herculanum. Ptolomée Alexandre.* Ce buste un peu plus grand que nature a les cheveux ornés d' un bandeau , et est très-bien conservé. L' oeil droit a été crevé.

42. *Farnèse. Buste de Caracalla.* C' est peut-être quelque imitation exécutée dans le sixième siècle d' après le fameux buste de la collection Farnèse que nous avons vu dans la galerie des statues.

43. *Herculanum. Actrice de grandeur naturelle.* Le vêtement qu' elle va s'agraffer sur l' épaule droite rend cette figure très-intéressante. En effet , cette circonstance fait voir très clairement que cet habillemcnt est composé de la tunique et du peplum en un seul morceau , ce que Pollux appelle la Systide des anciens. Elle a comme toutes les autres les yeux incrustés en verre, et est très-bien conservée.

44. *Herculanum. Sylla.* Ce buste de grandeur naturelle , est enveloppé d' un manteau. La tête sur-tout est très-bien conservée.

45. *Farnèse. Commode.* Il est très rare de trouver des portraits de ce cruel empereur : après sa mort, le peuple les détruisit. Ce buste est de grandeur naturelle et très-bien conservé.

46. *Farnèse. Antinoüs.* Buste de grandeur naturelle. Le favori d' Adrien est représenté sous

les formes de Bacchus couronné de lierre, et avec la nébride jetée en écharpe sur l'épaule gauche. Il est remarquable par la beauté de l'exécution, le fini du travail et la conservation jusque dans les plus petits accessoires.

47. *Herculanum. Femme romaine qu'on appelle Antonia.* Elle servait probablement, comme celles dont nous avons parlé plus haut, à décorer le théâtre d'Herculanum. Elle est plus grande que nature et très-bien conservée.

48. *Herculanum. Scipion l'Africain.* On voit sur ce buste de grandeur naturelle, ce caractère respectable que l'antiquité accorde à ce grand capitaine. On aperçoit aussi les deux cicatrices à gauche de la tête. Ce portrait est surprenant pour la finesse du travail, et sa parfaite conservation.

49. *Pompeïa. Fragment d'une statue équestre.* Il est possible que ce soit un portrait de Néron; mais la bague qu'il porte au doigt, sur la quelle on voit une S, indiquerait plutôt un Sénateur. Il n'est pas très-bien conservé. Trouvé dernièrement à Pompeïa.

50. *Herculanum. L. César.* Ce buste de grandeur naturelle ressemble beaucoup au fils d'Agrippa. Il est très-bien conservé.

51. *Herculanum. Néron Drusus.* Il est dans le costume de sacrificateur, sa tête est couverte

de la toge, et sa main étendue pour soutenir, peut-être, la coupe des libations. Cette statue colossale est regardée comme un modèle d'exécution. Très-bien conservée.

52. *Herculanum. Platon.* Sa longue chevelure est retroussée soigneusement derrière la tête, et sa barbe est frisée avec élégance et symétrie; le fini prècieux de cette tête nous fait voir quel soin mettaient les anciens statuaires dans l' éxécution de leurs ouvrages en bronze. Ce buste plus grand que nature est très-bien conservé.

53. *Herculanum. Faune dormant assis sur un rocher*; il appuie la tête sur le bras gauche relevé derrière le col. Dans tous ses membres règne cette tranquillité que le sommeil répand sur les corps fatiqués. Il a au menton deux petites glandes semblables à celles des chèvres. Cette précieuse figure est très-bien conservée.

54. *Herculanum. Buste d' Architas de grandeur naturelle.* L' académie d' Herculanum l' a reconnu pour être celui du philosophe de Tarente: Ce beau buste dont la coiffure ressemble à une espèce de turban, est exécuté avec beaucoup de soin et très-bien conservé.

55. *Herculanum. Démocrite.* Ce buste un peu plus grand que nature est le pendant de l'Héraclite que nous avons vu au n°. 24. Il est d'un travail remarquable.

56. *Herculanum. Statue colossale de T. Claudius Drusus.* Il élève le bras droit pour soutenir une *Hasta pura*, et il porte à l'annulaire de la main gauche une bague avec le *lituo* distinction de la noblesse. Cette figure très bien conservée fut trouvée avec l' inscription, qu' on voit sur le piédestal.

57. *Pompeïa. Petite statue de la Fortune*, très-bien conservée. Elle a de grandes ailes et porte un bracelet d'or au bras gauche. Trouvée en 1824.

58. *Pompeïa. Petite statue d' un Apollon tout nu.* Il tien la lyre de la main gauche et le *plectum* de la droite. Les cordes en argent encore attachées à la lyre; rendent cette figure fort intéressante. Ce bel ouvrage parfaitement conservé à été trouvé en 1808. dans un maison particulière de Pompeïa.

59. *Pompeïa. Petit groupe. C' est peut-être Bacchus avec un petit faune couronné de laurier.* Ce précieux monument a été trouvé enveloppé dans une toile, dont on voit encore la trame sur plusieurs parties. Il est très-bien conservé, et à les yeux incrustés en argent.

60. *Pompeïa. Petite statue de Néron*, trouvée à Pompeïa en 1824. et très-bien conservée. Elle est remarquable sur-tout par la cuirasse

qui est incrustée en argent ainsi que le Char tiré a quatre cheveaux. Les yeux et les lèvres sont aussi en argent.

61. *Herculanum. Statue colossale d'Auguste tout nu* ( excepté les cuisses qui sont enveloppées dans une large draperie, costume des statues de Jupiter, et adopté ici pour montrer Auguste sous les attributs de cette divinité ) ayant la foudre dans la main gauche et le sceptre dans la droite. Elle est restaurée dans quelques endroits.

62. *Herculanum.* Buste de grandeur naturelle, de *M. Claudius Marcellus.* Il a quelque ressemblance avec les portraits authentiques de Marcellus. Cette raison seule lui a fait donner le nom de ce malheureux prince. Il est très-bien conservé.

63. *Pompeïa. Demi-figure de Diane*, dans l'attitude de lancer ses flêches contre la famille de Niobé. Elle a les yeux incrustés en verre. La main gauche avec l'arc, et le carquois qui était suspendu à son dos, ont été détruits par le temps. Ce bel ouvrage trouvé en 1818. est du méme style que l'Apollon que nous avons vu au n. 8.

64. *Herculanum. Buste de Sénèque de grandeur naturelle.* Ce portrait du malheureux philosophe, dont le cruel Néron oublia tous

les bienfaits, est un des monuments les plus célèbres de notre riche collection. Ce bel ouvrage est d'une exécution parfaite, et très-bien conservé.

65. *Herculanum.* Statue plus grande que nature de *Marcus Calatorius.* Au-dessous on trouve une inscription dédicatoire en marbre, avec le nom de *M. Calatorius Quartione.* Il est représenté debout et envoloppé dans sa toge; le poireau qu'on voit sous l'oeil droit, et la bague avec la distinction du *lituo* peuvent faire faire de savantes recherches. Très-bien conservée.

66. *Herculanum.* Buste de grandeur naturelle de *Ptolomée Apion.* Il est digne d'une attention particulière pour sa beauté, sa chevelure et sa belle conservation. Les cheveux frisés en longs anneaux, sont ceints d'un large bandeau sur le front. On a prétendu que ce buste présentait les traits de Bérénice, quoique les médailles constatent que c'est le portrait du Roi de Cyrène.

67. *Farnése. Hercule enfant étranglant deux serpents.* On peut y reconnaître le fameux ouvrage mentionné par *Pline*, que *Boëthus* statuaire Carthaginois avait exécuté en bronze, ou bien une heureuse imitation de cette figure célèbre. Il est placé sur une plinte ovale en-

richie de bas-reliefs représentant les travaux postérieurs d'Hercule; mais le style de ces bas-reliefs parait appartenir au seizième siècle. Très-bien conservé.

68. *Herculanum. Buste d'un Ieune homme inconnu de grandeur naturelle*, il a les cheveux courts et le front ceint d'une bandelette. Très-bien conservé.

69. *Herculanum. Mammius Maximus*, statue consulaire plus grande que nature. Elle a été trouvée avec l'inscription en bronze qu'on voit maintenant sur le piédestal, où on lit le nom de *Mammius Maximus*.

## GRANDE NICHE.

### Au milieu.

70. *Ile de Ponza. Clef d'un aquedue*, qui servait à fournir de l'eau aux bains de l'Empereur Tibère. Elle est fermée, et en la remuant, on entend distinctément le bruit de l'eau qui s'y est conservée jusqu'à nos jours. Très-bien conservée.

71. *Naples. Tête colossale de Cheval.* Les uns prétendent qu'elle a été fondue pour être seule, d'autres disent qu'elle appartenait au grand-cheval qui anciennement était placé devant le temple du Soleil, ( aujourd'hui l'Ar-

chevêché ) et qu' elle fût seule épargnée lorsque ce colosse fut détruit par la superstition. Le Cardinal Caraffa alors Archevêque de Naples, voulut, dit-on, la garder dans son palais, pour avoir un souvenir de cet incomparable ouvrage. Quoiqu' il en soit, ce chef-d'oeuvre présente tant de verité, et une exécution si parfaite dans toutes ses parties, qu'il égale, s' il ne surpasse pas les plus beaux ouvrages de bronze qui nous restent de l'antiquité. Très-bien conservé.

## A DROITE.

72. *Herculanum. Corbeau* de grandeur naturelle. Il était probablement placé sur quelque fontaine : le trou qu' on voit dans son bec devait servir à jetter de l' eau. Il est très-bien conservé.

73. *Herculanum. Petite statue de Diane*, elle est dans l' attitude de tendre son arc : sa chevelure surmontée par devant, d' un petit diadême, et nouée par derrière, laisse à découvert un front élevé et sévère. Elle est remarquable pour le mérite de l' art, et pour la conservation.

74. *Herculanum. Petite statue de Cabire tout nu*, dans l' attitude de marcher. Il porte un bonnet ressemblant à un *Pileum*, et tient

dans la main droite un instrument semblable à un cor. Très-bien conservée.

75. *Herculanum. Petite statue de Bacchus* élevant la main droite, et abaissant la gauche pour soutenir le thyrse. Ce morceau très-rare et très-bien conservé; est d' un beau style, et d' une exécution facile et savante.

76. *Herculanum.* Petite statue d' un enfant tout nu, regardant en haut, et appuiant la main droite sur un vase soutenu par une petite colonne. Très-bien conservé.

77. *Herculanum. Petit Cheval*; il est dans l' impétuosité de sa course; et a la têtière et la bride en argent. Ce joli cheval très-bien conservé jusque dans les plus petits accessoires, a toutes les beautés que les anciens recherchaient dans cet animal.

78. *Herculanum. Petite Statue* semblable à celle du n. 76.

79. *Herculanum. Petite statue assise de Silène.* Couronné de lierre et portant un longue barbe bouclée, il caresse de la main gauche une jeune panthère. Très-bien conservée.

80. *Herculanum. Petite statue équestre d' Alexandre.* Le guerrier habillé en Héros, est dans l'action de donner un coup de sabre. Ses cheveux naturellement bouclés, sont ceints du diadême royal et sa physionomie semble annoncer toute l' énergie, et tout le génie guer-

rier du fils de Philippe. La vivacité, et la vigueur du cheval, le grandiose de toutes les parties, l'impétuosité extraordinaire de la pose, les harnois d'argent élégamment ajuttés, tout enfin annonce ce fameux *Bucephalē* tant chèrì de son maître. Très-bien conservé.

81. *Herculanum. Silène.* Il est semblable à celui du n°. 79., et pose la main gauche sur une outre.

82. *Herculanum. Enfant nu* portant un dauphin sous son bras gauche. Cette petite statue est très-bien conservée.

83. *Herculanum. Petite statue impériale.* Elle était placée en bas-relief sur le char du Quadrige de Néron trouvé à Herculanum.

84. *Herculanum. Petit enfant nu* semblable à celui du n°. 82. La seule différence est qu'il a le dauphin sous le bras droit.

85. *Herculanum. Fortune sous la forme d'Isis.* On voit dans cette petite statue, réunis tous les attributs de la Fortune, et tous ceux de la première déesse de l'Egypte. La fleur de lothus, les plumes et le *modium* groupés ensémble s'élèvent sur sa tête, sa main droite ornée d'un bracelet, soutient le gouvernail appuyé à terre, et sa gauche soulève la corne d'abondance: La tunique à plis réguliers, et le *peplum* attaché autour de la taille (costume ordinaire d'Isis), sont représentés avec

une grande précision, et arrangés avec un goût exquis.

86. *Herculanum. Junon.* Cette petite statue est couverte de la tunique et du peplum descendant de sa tête ceinte d'un riche diadême. Cet ouvrage est dans le des bas-reliefs. Il ornait le char du Quadrige de Néron. Trouvée en 1739.

87. *Herculanum. Fortune.* On ne saurait rien imaginer de plus élégant, ni de plus simple, que cette petite statue pleine de grâce, et de légéreté. Elle touche à peine de la pointe des pieds le globe sur la quel elle est placée, et avec une simplicité étonnante, elle soulève un peu sa tunique et le bord de son *peplum* : sa chevelure est novée négligemment, mais avec grâce derrière la tête. Le collier, les bords de *peplum*, et le feston du globe sont incrustés en argent. La base qui ressemble à un autel, a aux quatre coins une patte ailée.

88. *Herculanum. Enfant nu.* Cette petite statue pose la main droite sur un masque appuyé à une colonne.

89. *Herculanum. Homme inconnu.* Cette petite figure debout et à moitié drapée semble représenter un Apollon. Elle était placée sur le char du Quadrige de Néron, comme celles que nous avons vus aux n. 83. 86.

90. *Herculanum. Enfant nu.* Répétition du n°.88.

La seule différence est, qu' au lieu de la main droite il posé la gauche sur le masque.

91. *Herculanum. Silène.* Voici encore une répétition des n°. 79. et 81. Il est assez bien conservé.

92. *Herculanum. Amazone.* Cette petite statue équestre, dont les traits et la taille répondent parfaitement aux habitudes mâles qu'on supposait à ces femmes guerrières, est très-remarquable pour la tunique sans manches, qui, laissant à découvert le sein droit, est retroussée sur les hanches par une ceinture, et relevée jusqu'au dessus des genoux. L'héroine se prépare à donner un coup de lance, et est dans un mouvement très animé qui développe ses belles formes avec avantage.

93. *Herculanum. Silène.* Semblable à ceux précédemment décrits.

94. *Herculanum. Petite statue d'un Faune debout tout nu*: Il porte une outre sur son épaule et tien un cor dans sa main. Les oreilles sont pointues, et les cheveux courts.

95. *Herculanum. Petite figure*, avec un flambeau dans la main gauche elle est d' un bon style et d' une expression très-naturelle.

96. *Herculanum. Petit faune.* Il est absolument semblable au n°. 94.

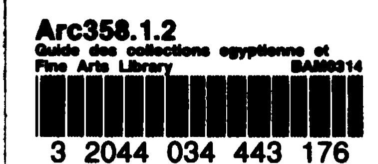
97. *Herculanum. Enfant nu*, soutenant une amphore à deux anses. Il est très-bien conservé.

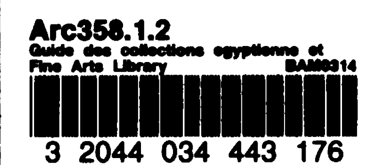
98. *Herculanum. Petit Silène nu* et couronné de lierre. Il est à cheval sur une *outre*. Cette composition est très-singulière.

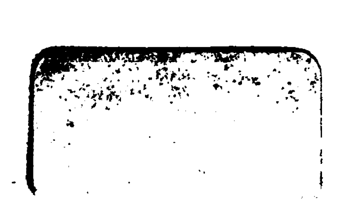
99. *Herculanum. Enfant nu.* Il est semblable à celui du n°. 97, mais il porte l'emphore sur l'epaule gauche, au lieu de la porter sur la droite.

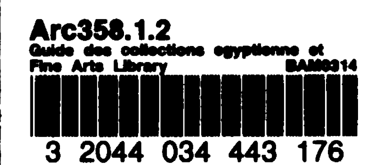
100. *Herculanum. Cochon*. Cet ouvrage très bien conservé et d'une exécution facile, est très remarquable pour la perfection da travail et l'expression de la fuite que l'artiste a su donner.

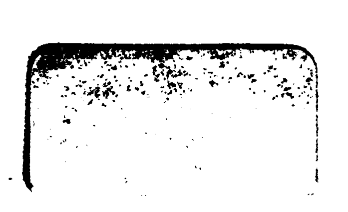
*Fin de la collection des statues en bronze.*

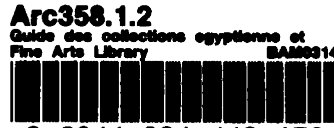







Arc358.1.2
Guide des collections egyptienne et
Fine Arts Library
BAM0314
3 2044 034 443 176

